

# الثلاثي الغريب

مغامرات  
يوكو

# بلي

مجلة الأبطال

امبار اليوم

**BOLBOL**

Children Weekly Magazine

مع العدد هدية ..

بوستر إشارات

الممر الدولية

الستة الأولى - العدد السادس

السبت ١٩ جماد ثاني ١٤١٩ هـ -

١٠ أكتوبر ١٩٩٨ م

Volume 1 - Issue No. 6

Saturday 10 oct. 1998







مارينا رضا



اينه جلال البوسطنى



ايناس عبد موسى



منه الله طارق مرسى



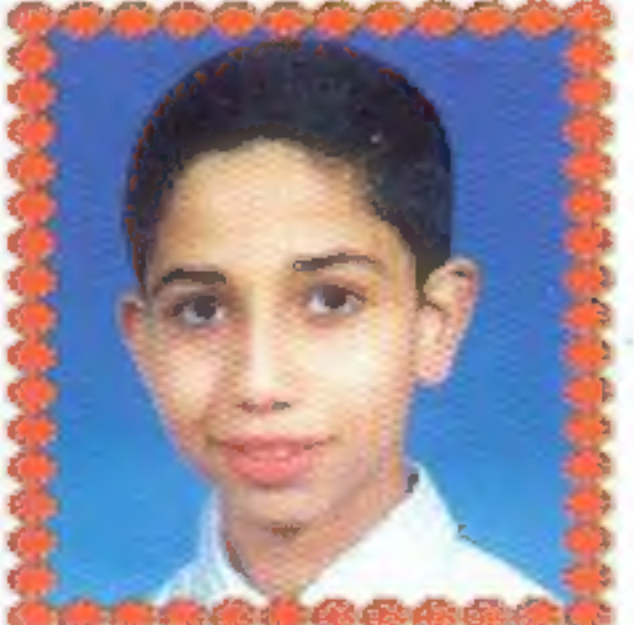
يوسف هشام السعودى



عمر عادل عبد الودود



ريم صفوت الحكيم



عمر الزهيرى



محمد حامد الطويل



محمد سمير شيبه



محمد سمير طعيمه



ريم حسنى الزاهد



محمود أبو النجا



عمر محمد شتحي



ممدوح ناجح حسين



نهى عبد الفتاح غنيم



يارا كمال الدين



ياسمين احمد المصرى



أميه طارق ابو العزم



حامد سيد حامد



جهاد احمد السعيد



احمد عصام فوزى



دعاء جمال عبد العال



فى هذا العدد..

# صباح الخير

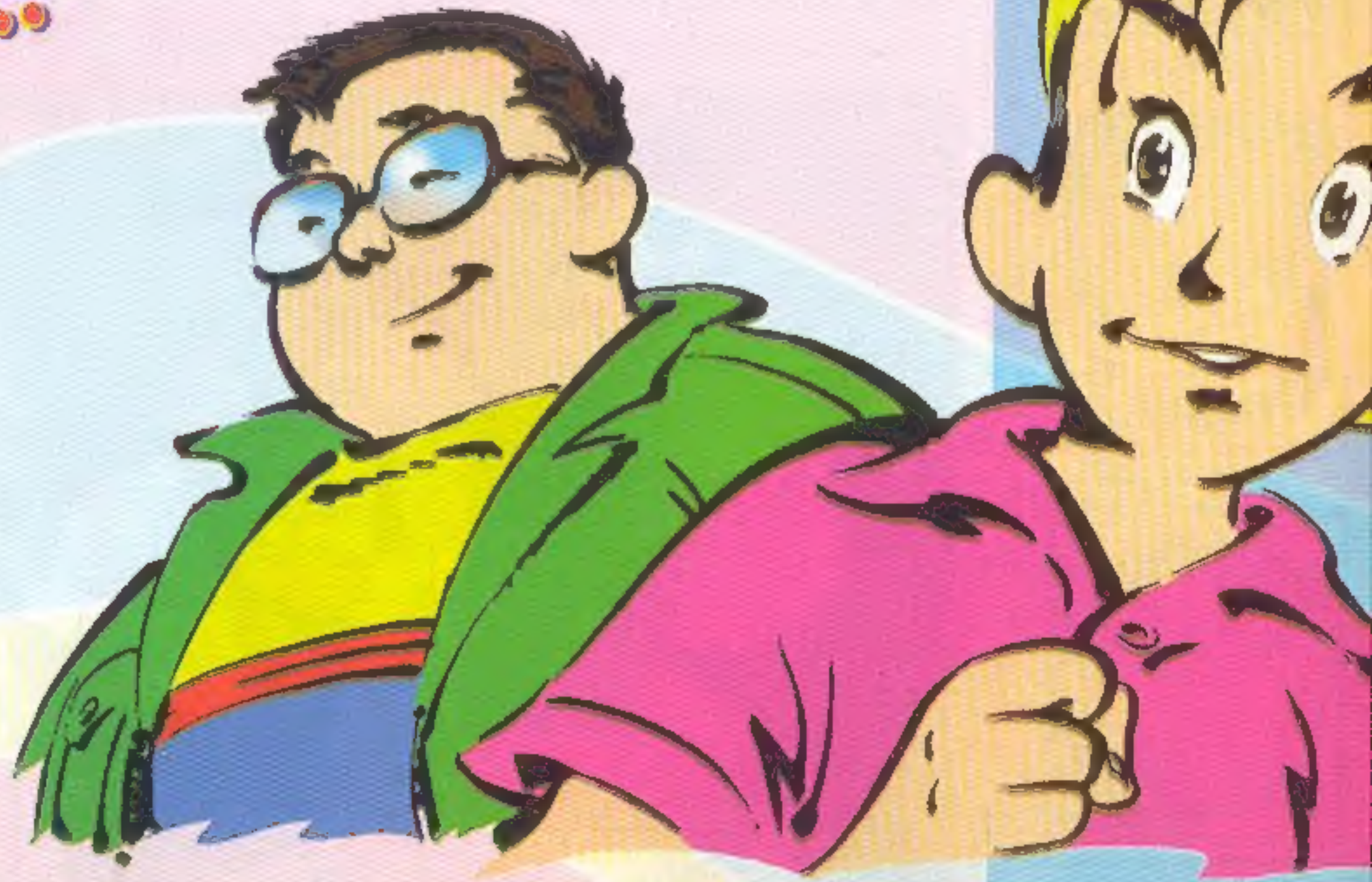
## لا داعى للخلافات..

كل واحد منا له أصدقاء معينين فى المدرسة أو فى المنزل .. وغالباً ما يجلس الأصدقاء مع بعضهم البعض يتسامرون أو يلعبون الألعاب المسلية المفيدة .. أو حتى يجتمعون لإستذكار الدروس والمراجعة لكى يفيد كل واحد منهم زميله .. ولا تسير الأمور دائماً بين الأصدقاء سيراً حسناً كل الوقت .. بل يأتى وقت يختلف فيه الأصدقاء حول أى موضوع .. والخلاف بين الأصدقاء لا يجب أن يتطور إلى أكثر من كونه خلاف عابر .. ولا يجب أن يتحول إلى شجار بين الأصدقاء .. وما أحب أن أوجه نظركم إليه هو أن تطور النقاش وزيادة الخلاف بينكم إلى درجة تجعل كل واحد منكم يتمسك برأيه ويصر عليه ولا يلين لسماع وجهة نظر صديقه من شأنه أن يصل بكم فى النهاية إلى أن يقاطع كل منكم الآخر ويتمتنع عن مخاطبته أو حتى إلقاء السلام عليه .. وهذا أمر خطير جداً لا يجب حدوثه بين الأصدقاء ..

يجب أن نعلم أن الخلاف أمر وارد بين الأصدقاء .. ولا يجب أن نتمادى فيه لىأخذ حجماً أكبر من حجمه .. يجب أن يعرف كل واحد منكم أن زميله وصديقه لا يريد به شراً أبداً .. كل الخلافات يتم حلها بأن يتواضع كل منكم عند عرض وجهة نظره وإبداء رأيه فى أى موضوع يعرض للنقاش على الجماعة ..

بلبل

- ★ من يفوز بتطبيق السلطة فى نادى أصدقاء بلبل ص ٤
- ★ قطقوط والقارة ذات القمرين ص ٦
- ★ كلمات متقاطعة مصورة + الظل الصحيح + الكلمات المتقاطعة ص ١١
- ★ هل تشربين الشاي كثيراً.. فى أختى الصغيرة ص ١٢
- ★ مغامرات يوكو ص ١٣
- ★ عندما يطير السنجاب.. فى طرائف وغرائب ص ١٧
- ★ بنراأمنيات ص ٢٠
- ★ الداداه نور زاد والغلام الصادق ص ٢٢
- ★ الفصل الرابع من مغامرات فى أعماق البحار ص ٢٥
- ★ الحلقة الثانية من حكاية القط بسبس ص ٢٩
- ★ أكتوبر.. معركة الكرامة ص ٤٠
- ★ مندور.. والإختراع المدهش ص ٤٤
- ★ كورة شراب.. فى أدواتي تتكلم ص ٤٩



بلبل

برعاية تصدر كل يوم سبت عن دار

الأخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم سعد

رئيس التحرير

مؤنس زهيرى

وان مجلة بلبل ٦٠ شارع الصحافة مبنى دار أخبار اليوم

الرئيسى : ٥٧٨٢٥٠٠ - ٥٧٨٢٦٠٠  
الصحفى : ٥٧٨٢٨٠٠ - ٥٧٨٢٩٠٠  
المؤسسة : ٥٧٨٢٥١٠ - ٥٧٨٢٥٢٠  
ساكس الاعلانات : ٥٧٨٢٥٣٠

الإشتراكات السنوية  
ل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً . الدول  
ربية ٥٢ دولار أمريكى . دول أوروبا  
ل البريد الأفريقى ٧٧ دولار أمريكى  
الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار  
كى . اليابان وأستراليا ودول أمريكا  
بنوبية ١٣٨ دولار أمريكى . السداد  
أ أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (١)  
شارع الصحافة - القاهرة





## أصدقاء



أميرة علي محمد



هيثم الرباني



أيه منير مصطفى



سارة اشرف



الليثي هشام ابراهيم



محمود مصطفى خلف



.. وتشجيعا للأطفال المشتركين، قامت الدكتوراه (ماجده الداخني) الاستاذة بكلية الطب بتوزيع الجوائز والشهادات .. وطلب الأطفال عمل أصناف جديدة في مسابقه أخرى .

## من يفوز يطبق .. السلاطة ؟

الإسكندرية - ناديه يوسف  
مرسم الفنان الصغير .. بنادى سبورتنج  
بالاسكندرية .. أقام مسابقة للطهي بين  
أطفال الاسكندرية .. اختار الاطفال  
( طبق السلاطة ) كمقياس لمهارتهم في  
الطهي ..  
.. وتقول ( ناديه قنديل ) مشرفة المرسم  
أن المسابقة أقيمت لتنمية الاحساس  
بالجمال وحسن اختيار الالوان في  
اعداد الطبق ، اشترك في المسابقة ٤١  
طفلة وفضل .. وقامت بالتحكيم  
( د . منى بركات ) عميدة كلية  
السياحة والفنادق بجامعة  
الاسكندرية ، واشادت بذوق الأطفال  
في اختيار الخضروات من حيث النوع  
والقيمة الغذائية ..

## انطلاق المرحلة الأولى من مراكز كوكاكولا التعليمية في مصر

### أجهزة كمبيوتر وبرامج تعليمية لتلاميذ المدارس في أنحاء الجمهورية

نفذت شركة كوكاكولا أول مركز تعليمي متكامل مجهز بالحاسبات الآلية المتقدمة في مدرسة حدائق المعادى التجريبية . والمركز هو الأول في برنامج المراكز التعليمية الذي تدعمه كوكاكولا تحت إشراف وزارة التربية والتعليم . ويهدف البرنامج الذي يمتد بمرحلة الثلاثة حتى عام ٢٠٠١ إلى تزويد مجموعة من المدارس المصرية بمراكز تعليمية لتغطية احتياجات الطلبة في المدارس الحكومية من سن ١٠ إلى ١٨ سنة في مراحل التعليم المختلفة .  
وتهدف شركة كوكاكولا من دعم هذا البرنامج أن تعطى الفرصة لطلبة المدارس لاكتساب خبرة التعامل مع الحاسب الآلى وتقديم الخدمات التعليمية من أجل مساعدتهم على زيادة الإنتاجية في الحياة العملية مستقبلاً .  
وراعت شركة كوكاكولا أن تكون أجندة الحاسب الآلى المستخدمة طبقاً لأعلى مواصفات التكنولوجيا في العالم . وسوف يتم تزويد كل مركز بالعديد من البرامج التعليمية الهامة بإشراف وزارة التربية والتعليم . ويأتى البرنامج بعد أن ازداد الطلب على مستخدمى أجندة الكمبيوتر في سوق العمل . وإيماناً من كوكاكولا بأهمية تعليم أبنائنا في الصغر على استخدام وسيلة الاتصال في المستقبل حتى يخرج جيل الشباب وهو مستعد بجميع متطلبات الحياة العلمية . وبالتالي تكون المراكز التعليمية التي تدعمها كوكاكولا مكملة للخطة العامة التي تضعها وزارة التربية والتعليم وسعادة الوزير الدكتور حسين كامل بهاء الدين لدعم وتطوير العملية التعليمية في مصر وسوف تتحقق الكثير من الأهداف عن طريق هذه المراكز المتطورة بخلاف تنمية مهارات استخدام الحاسب الآلى ، حيث ستزداد معرفة الطلاب بمجالات العلوم المختلفة . وسوف تنمو بداخلهم روح المشاركة والمسئولية . ويمكن في وقت لاحق إجراء مسابقات بين المدارس في مجالات علوم الكمبيوتر واستخداماته . إن شركة كوكاكولا تنظر إلى تلاميذ المدارس المصرية لأنهم جيل الريادة في المستقبل والمساهمة المستمرة في برنامج المراكز التعليمية تسهم في تنمية مواهب وقدرات هذا الجيل .



## اعداد: عواطف الشرييني

### صلاة الجماعة



تسأل الصديقه دينا عصام .. ماذا تفعل لو .. ذهبت الى صلاة الجماعة فوجدت الامام في القيام .. أى واقفاً قبل أن يركع ؟  
ثم أجابت ، لو كان الامام في الركعه الثانيه من صلاة الظهر مثلاً . فعليك أن تتابعه وتصلى معه الركعه الثانيه .. وتجلس معه وتقرأ التشهد الأول ثم تقف معه للركعه الثالثه والرابعه .. ثم تقرأ معه التشهد الأخير .. وبعد أن يسلم الامام عليك أن تقف للركعه الرابعه وحده .. ثم تجلس وتقرأ التشهد الأخير مره ثانيه وتسلم .. وهكذا تفعل في بقية الصلوات .  
نشكر الصديقه عن معلومه صلاة الجماعة ونؤكد على المواظبه للصلوات الخمس يا دينا عصام  
١٢ سنة / مدرسة ١٥ مايو الخاصه بالقاهرة

### تيتانك

اسم اكبر باخره انجليزيه وقد تردد هذا الاسم خلال هذه الفتره كثيرا بعد عرض الفيلم الحائز على ١٤ جائزة أوسكار فضى عام ١٩١٢ م ابهرت االباحره تيتانك من انجلترا الى امريكا ولكنها لم تصل الى امريكا بل غرقت أثر اصطدامها بجبل جليدى بالقرب من جزيرة ( نيو فونلاند ) وغرق اكثر ركابها الذين قدر عددهم بـ ٢٢٤٠ راكب أحمد محمد  
١٦ سنة / مدرسة المشير أحمد اسماعيل الثانويه باسيوط







## نادى الأصدقاء



### أصدقاء



حسين محمود نورو



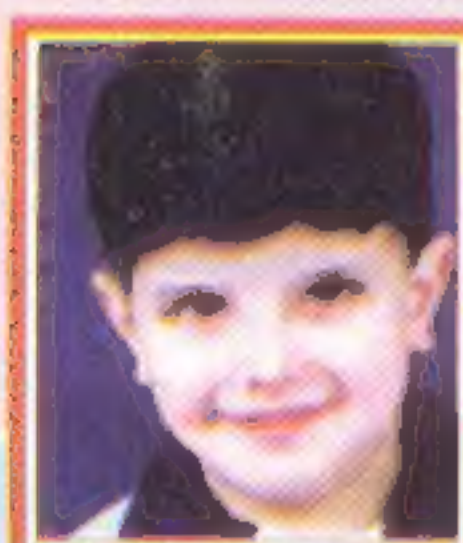
لينا وليد يوسف



سعيد عبدة



غادة محمد فهمي



عمر القاضي



عمر عبد المنعم

### سياحة

تقترح الصديقة صابرين ان تكتب على صفحات بلبل أهم الأماكن السياحية والمتاحف التاريخية في جمهورية مصر العربية .. ونبذه عن أهمية هذه الأماكن ونشأتها مع ذكر العناوين مفصلة لأن كثيراً من الأصدقاء لا يعرفون شيئاً عن بلادهم .

إقتراح جميل يا صابرين - صابرين حنقى عبد الحميد ١١ سنة / مدرسة ملحقة المعلمين رقم ١ - ابراهيم بك - شبرا الخيمة .



### القرآن الكريم

يتكون القرآن الكريم من ٣٠ جزء و ١١٤ سورة وأكبر السور سورة (البقرة) وأصغرها سورة (الكوثر)

نشكر الصديق الحسن على معلوماته القيمة ونتمنى أن يذكر لنا في الرسالة القادمة كم سورة يحفظ من القرآن الكريم .

الحسن نور الدين ٩ سنوات / معهد سراييوم الأزهرى الاسماعيلية

### تلخيص

إقتراح الصديق شريف ماركو ان تلخص الكتب التي يحبها الأطفال .. وتعرض كل اسبوع كتاب بشكل شيق وجذاب .. وهذا اقتراح مفيد لأنه يزيد من الحصول على المعلومات بشكل سريع والاهتمام بالرجوع للكتاب الأصلي .. كما انه ينمي عادة القراءة شريف لطفي ماركو ١٢ سنة / مدرسة سان مارك الاسكندرية



### ورده جميله



ورده جميله اقدمها لرئيس تحرير مجلة بلبل على نجاح العدد الأول التي لم يتبق منها عدد واحد فى السوق بأسىوط واشكركم واتمنى للمجلة ولجميع العاملين بها دوام النجاح والتوفيق .

مجلة بلبل وجميع العاملين بها يهدونك أنت وأهل اسىوط باقة ورد والبطاقه الصحفيه فى الطريق اليك .

ايهاب توفيق ١٤ سنة / مدرسة المشير أحمد اسماعيل الثانوية

### باب للشباب



صديقتى العزيزة مجلة (بلبل) أود أن اشكر كل جهد فى هذه المجله لكي تخرج لنا بهذه الصورة المشرفه .. لكن أنا لى طلب ليس بكبير أود أن يخص باب للشباب يناقش به مشاكله ويجد فيه الصديق الأمين الذى يبوح له بكل اسراره دون خوف .

تابع معنا بلبل وستجد فى القريب العاجل كل ما يهم الشباب أدهم الشرقاوى ١٨ سنة / مدرسة الجيزه الثانوية

### إرشادات مخلصه

الصديق لؤى عزت لديه بعض الارشادات المخلصه ويوجهها الى أصدقاء بلبل فيقول : أصدقائي .. أصدقاء بلبل لا بد أن نعتمد على أنفسنا فى كل شئ وأن نستشير من هم أكبر منا سناً ونبدأ بالوالدين ونكون مخلصين لهم .. ونبتعد عن أصدقاء السوء ولا نهدر الوقت فيما لا يفيد وقبل كل شئ المحافظه على الصلاه فى أوقاتها والمداومه على قراءة القرآن الكريم وحفظ بعض الأحاديث للرسول عليه الصلاه والسلام

لؤى عزت عبد السميع جعفر ١٢ سنة / مدرسة الملك الصالح الثانويه بالقاهرة



### تعارف

اليوم سوف أعرفكم ايها الأصدقاء بقريتي (دلجا) التابعه لمركز ملوى فى محافظة المنيا .. هى قريه تقع فى احضان الجبل الغربى .. يحدها من الغرب الصحراء الغربيه ومن الشرق النيل ومن الجنوب مدينه ديروط التابعه لمحافظة اسيوط .. ومن الشمال بعض القرى الأخرى التابعه لمركز ملوى . قريتي تشتهر بالزراعه والتجاره وناسها طيبون يتمتعون بالشجاعه والشهامه مساحتها حوالى ٥ كيلو متر مربع وبها بعض المعالم الأثريه الاسلاميه والقبليه . كانت هذه نبذه صغيره عن دلجا قريه الصديق هيثم .. فهل تحدثنا أنت أيضاً يا صديقى عن مدينتك أو قريتك ؟

هيثم نبيل شوقي ١١ سنة / مدرسة مبارك الاعداديه المنيا

### الاستعداد للعام الدراسى

استعدت مدرسة عمر مكرم الابتدائيه بشباب الشهداء مركز دسوق للعام الدراسى الجديد .. حيث تم عوده جميع المدرسين واصلاح المقاعد المدرسيه وتطوير دورات المياه بالمدرسه وعمل الصيانه اللازمه لها بالإضافة الى تغيير جميع المصابيح الكهربائيه .. وترميم جميع التشققات بالمدرسه .. كما تم توفير جميع الكتب المدرسيه وتسليمها بالإضافة لزيادة الرعايه الصحيه المتكامله .

هل استعد الصديق هانى للعام الدراسى الجديد كما استعدت مدرسته عمر مكرم الابتدائيه ؟ نرجو هذا ..

هانى ابراهيم الصعيدى مدرسة عمر مكرم - شباس



### بيبيور سعيد

فرع مازكير MOTHERCARE

ملابس للأطفال

من سن يوم إلى ٨ سنوات وكل ما يهم الأم قبل وبعد الولادة

العروض مفتوحة طوال اليوم وطوال أيام الأسبوع

فروعنا: مبنى السوق التجارى للفندق سونستا، ت. ٤٦٠٠٠٢٢٢٩٧٧ (٠٦٦) واحد فروعنا الآن بقريه مرجيا السياحيه، ت. ٢٥٥٧٣٩



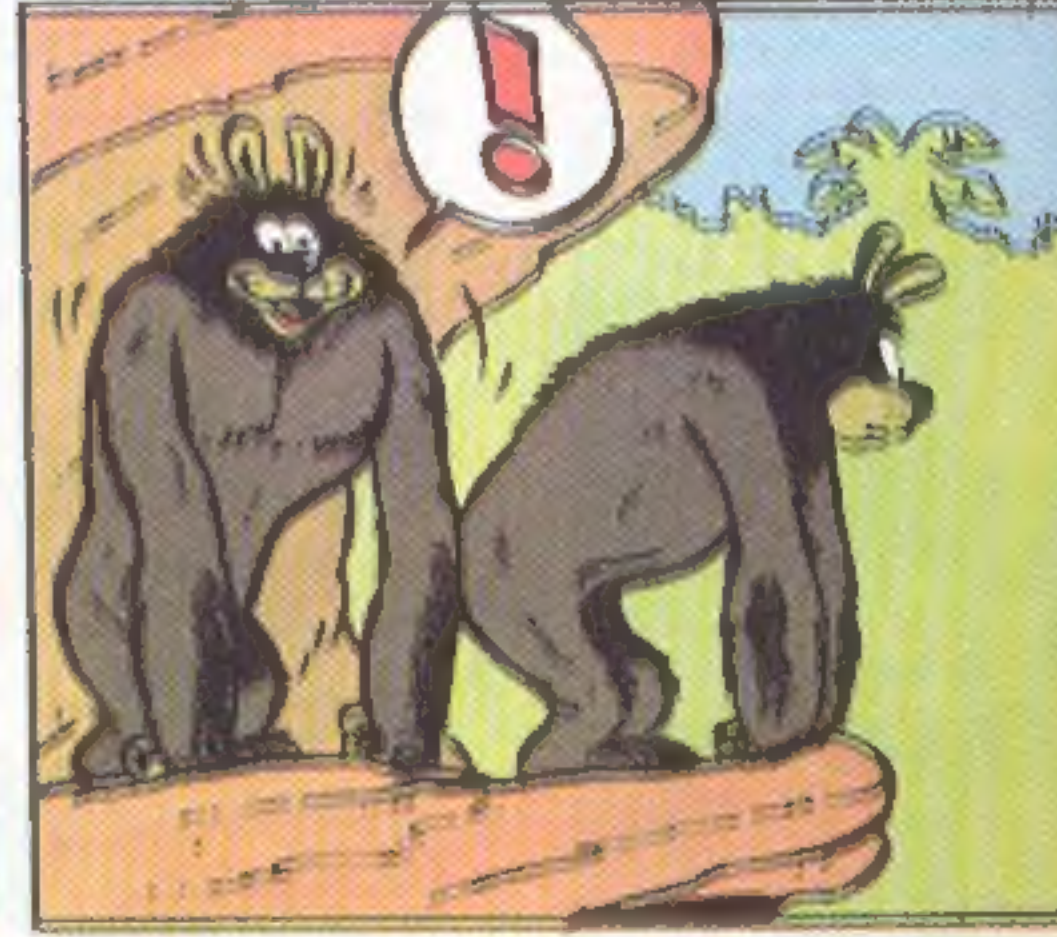
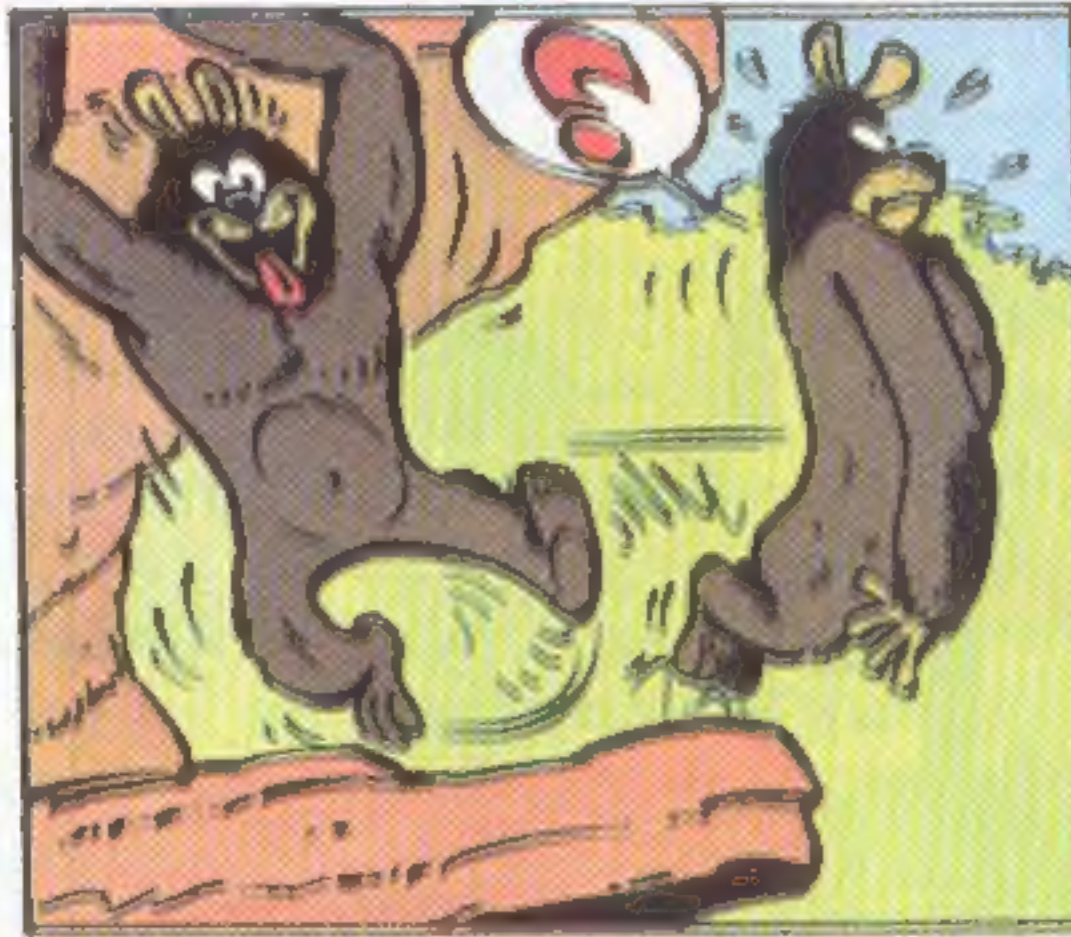
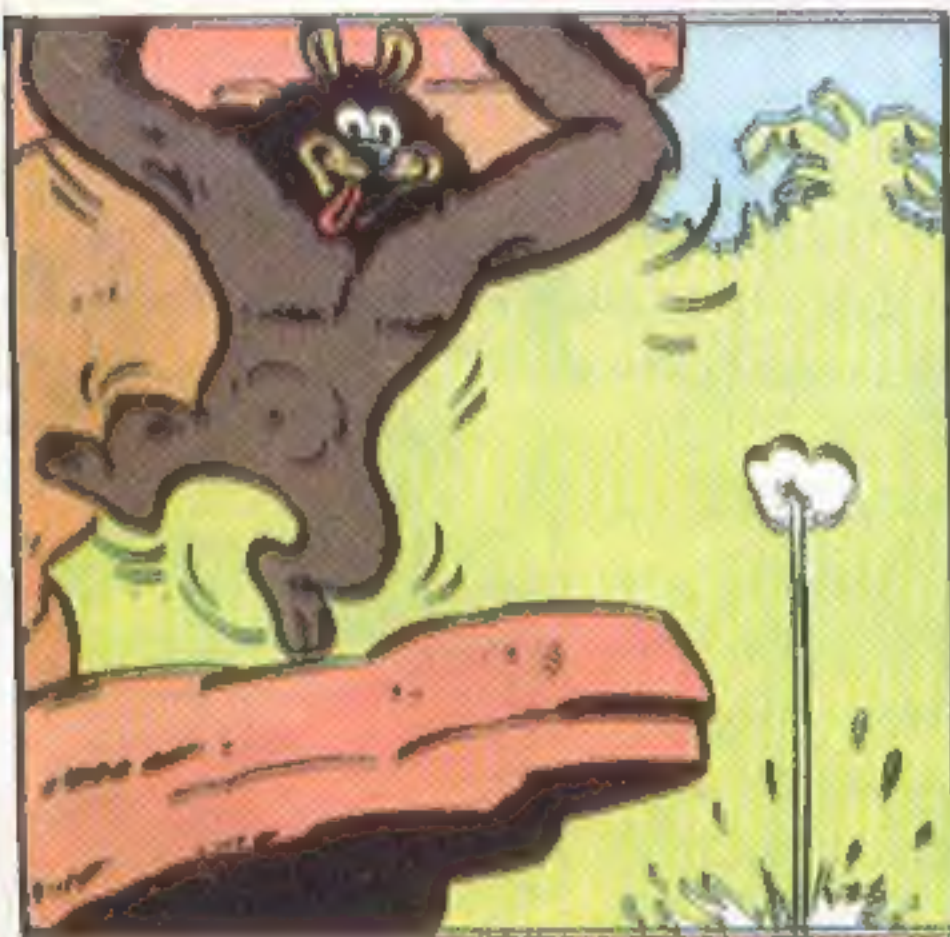
مع نحيات

محمد حسين (أبناء)





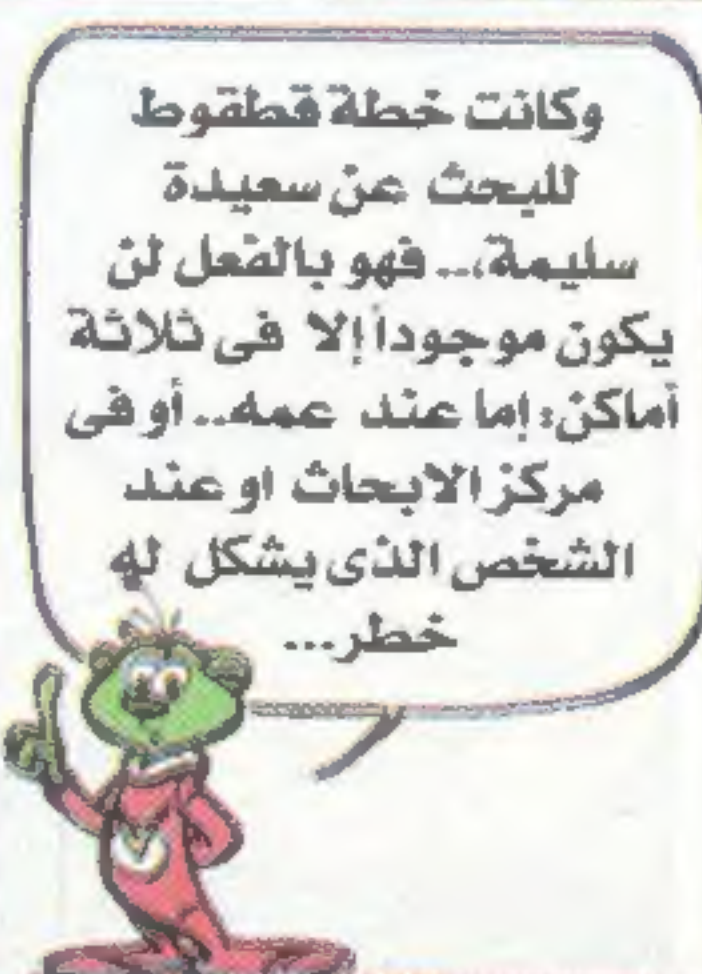
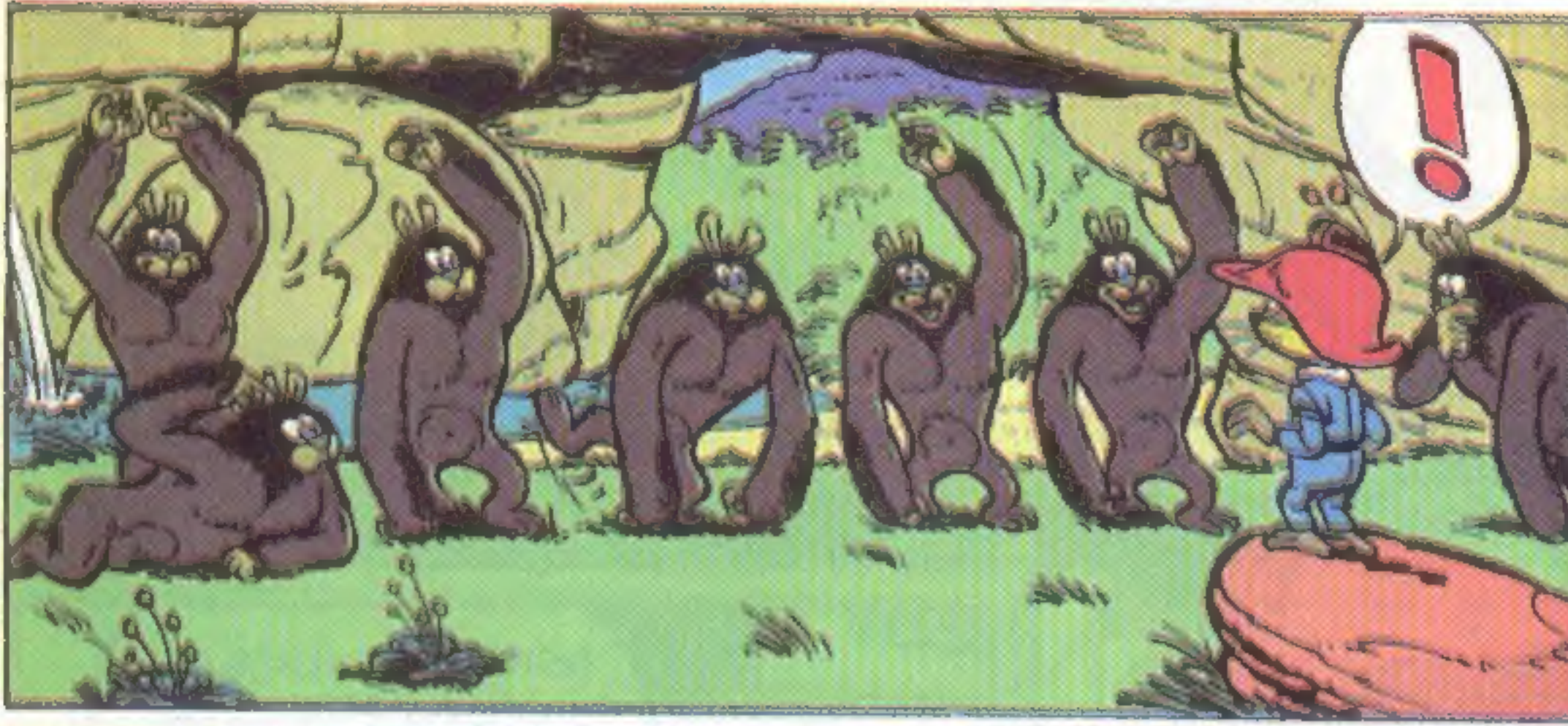
# قططوط والقارة ذات القمرين



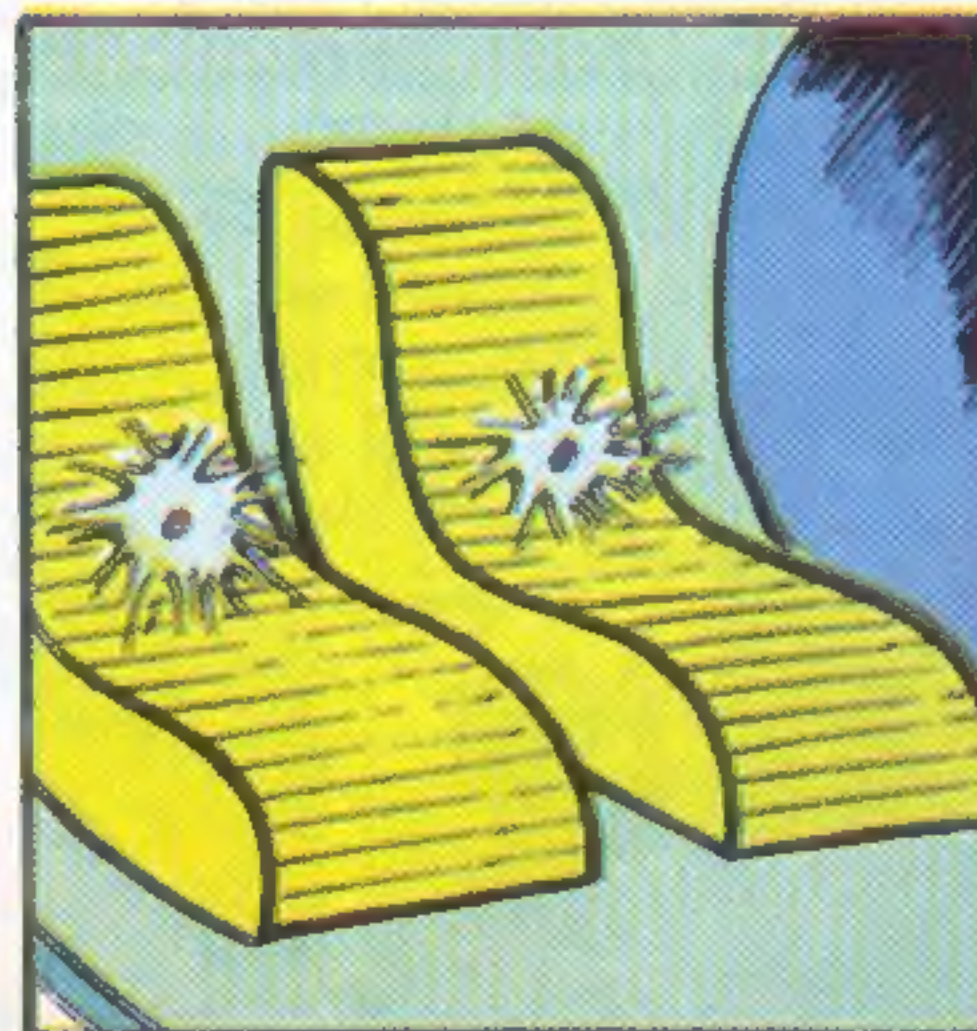
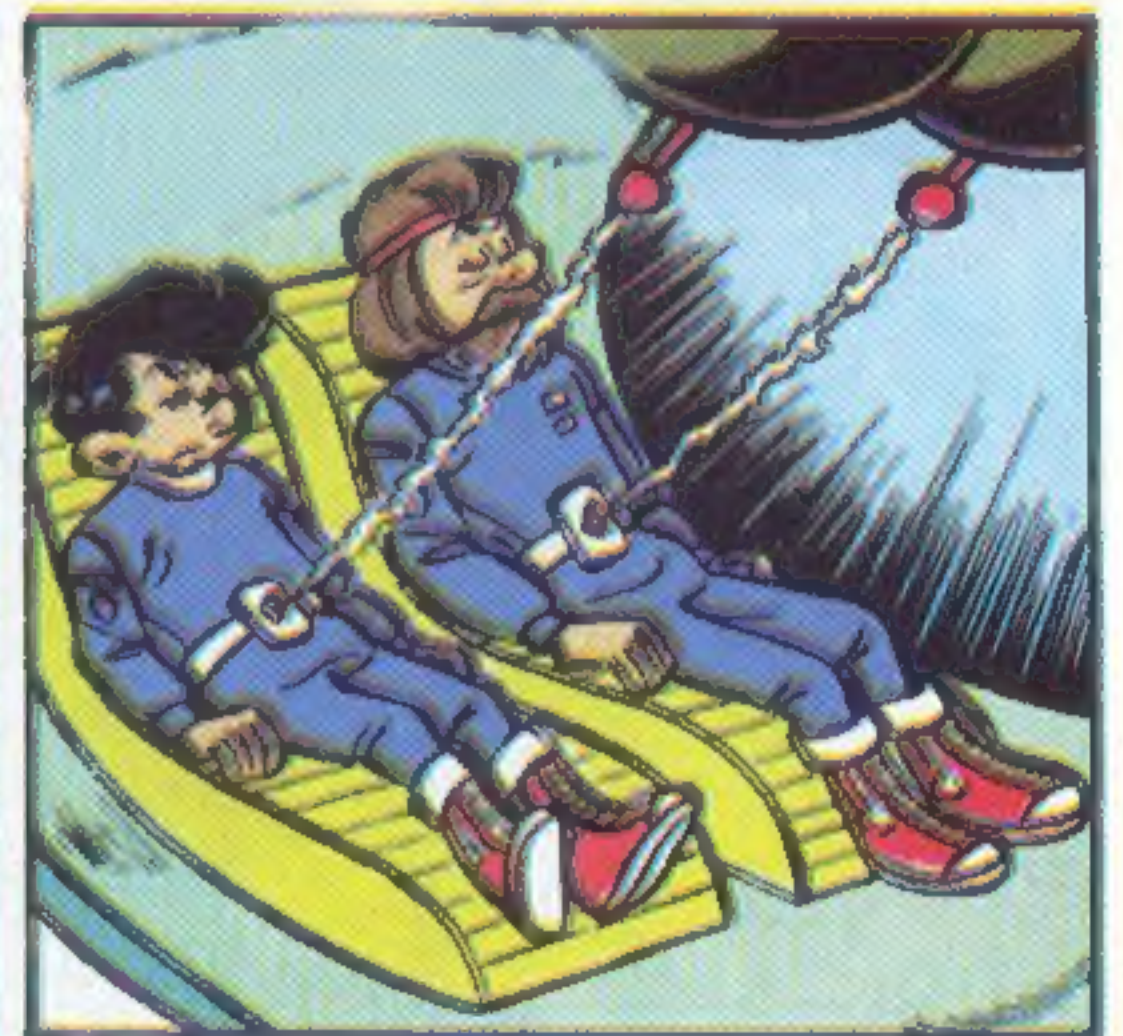


طار قطقوط الى جزيرة الراموشا قبل أن يذهب الى القارة ذات القمرين ليستعين بأصدقاءه الراموشا في البحث عن سعيد، واستقبله الراموشا بكل ترحيب، ثم بدأ قطقوط يختبر قدرتهم على نقل الأفكار بينه وبينهم...

ملخص  
ما سبق:















اعداد : عبدالرؤوف رمزي

## سعد (سعيد) بأول ميدالية ذهبية

■ سعد الدين سعد المغلاوي بطل الكاتا الصاعد بسرعة الصاروخ أصبح أكثر أبطال الكاراتية سعادة هذا الموسم بعد فوزه بأول ميدالية ذهبية في حياته .

كان البطل قد حقق على مدار ٤ سنوات ٨ ميداليات فضية وبرونزية في البطولات المحلية ثم كشر عن أنيابه في بطولة الجمهورية للموسم الجديد ٩٩/٩٨ وتمكن من الفوز بالميدالية الذهبية لكاتا الحزام البنى تحت ١٢ سنة والتي يعتبرها أهم نقله في حياته الرياضية

وأكد سعد أن سعادته بذهبية الجمهورية تفوق سعادته بحصوله على المركز الرابع في بطولة المجر الدولية التي أقيمت شهر ديسمبر عام ١٩٩٧

بدأ سعد رياضة الكاراتية (بالصدفة) وعمره ٨ سنوات بعد أن كتب أحد أصدقائه اسمه في فريق المدارس الصيفية وكان لوالدته دوراً كبيراً في إستمراؤه ونجاحه حتى توج بطلا للجمهورية .



## ميدا مثله الأعلى بيترنيكول

ميدا هو اسم الشهره لمهوب رياضة الاسكواش محمد مجدى الذى وضع قدمه على سلم البطولة وبدأ يصعد درجاته الواحدة تلو الأخرى لذلك توقع له مدريوه ان يكون أحد المصنفين الأوائل في مصر عندما يصعد لبطولات الرجال عرف ميدا رياضة الاسكواش وعمره ٦ سنوات فقط ومن أجلها

ترك معشوقته الأولى كرة القدم وتولى تدريبه عم ابراهيم أبو الأسكواش ثم محمود ابراهيم ، وخرس فيه باهى طاهر حب اللعبة فأبدع فيها .

إشتهر ميدا بين أقرانه بأنه اللاعب المؤدب لأخلاقه العاليه داخل وخارج صالة الاسكواش ومثله الأعلى النجم العالمى بيترنيكول ويتمنى أن ينال شرف تمثيل مصر فى البطولات الدولية ..



# شيبس

# الجوهره

للإبليس

الجوهره

جوليه

EL JAWHARA

احلى طعام

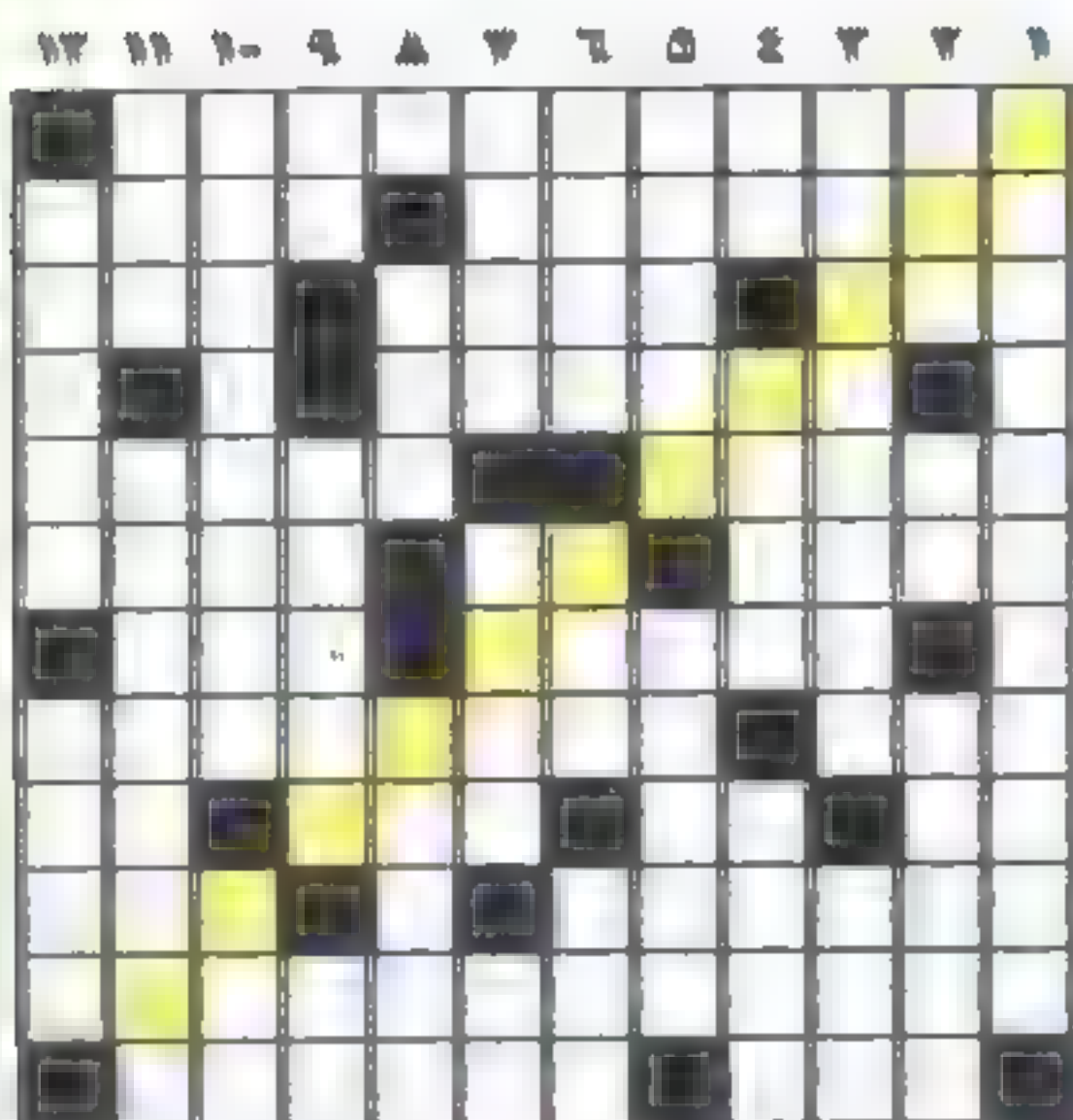
وعالة الاخبار للاعلان



إِنَّمَا وَضَعْتُ الْحُرُوفَ كُلَّ صُورَةٍ تَعْلَمُ  
الْأَرْقَامَ الْخَاصَّةَ لَهَا فِي الْأَرْوَاحِ  
سَيَتَكُونُ الْخِيَالُ حُرُوفًا تَعْبُدُ  
السَّهْمَ الْأَحْمَرُ وَهِيَ عَنْ تِلْكَ  
كَرْبِي مَسْرِي عَرِيقٌ ؟

هل تستطيع أن تعرف رقم  
القطر الصحيح لهذا القطار ؟

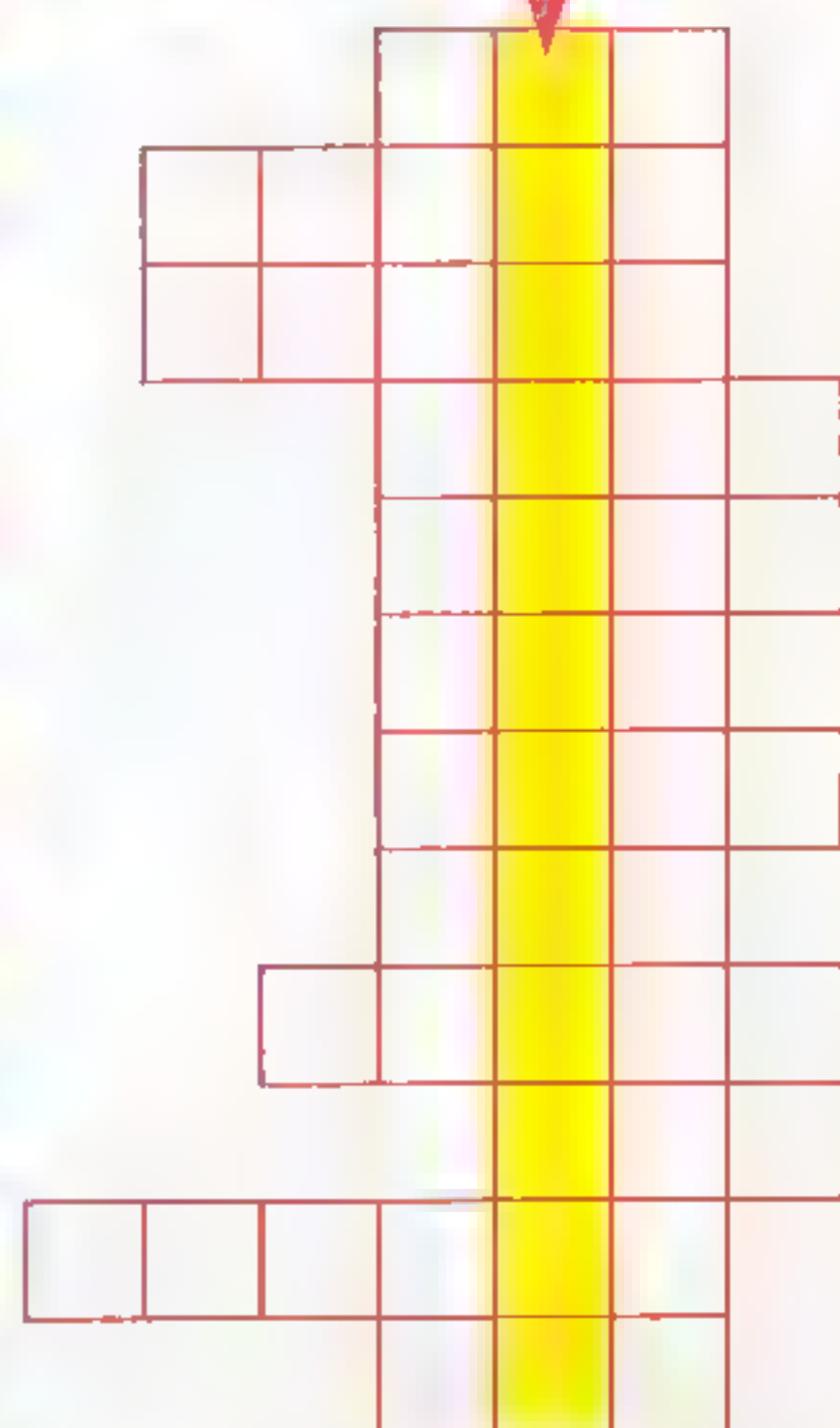
حل الكلمات المقاطعة نصياً  
ورسياً ستجد في الصور الأيمن  
من أعلى لأسفل كلمة السروهي  
عن جامع أنشأ شهر بالقاهرة



روايت

- ١- حكم دولي مصري حكم  
في فبراير ١٩٨١ -  
٢- إتفاقية مصر الكبرى إلى  
القضاء - يحدد  
٣- قاعوليعة - عملة ليلان  
عش الطير -  
٤- يقوم بإعطائهم الشئ  
ويسترد بعد فترة  
٥- عيدها الكثر في الجاهلية  
- أحارب (معكوسة) -٦- جمع  
(فهد) - على قيد الحياة - رد  
٧- يقوم بالأكمة - من  
أقوات الزوا -  
٨- يرشد - ملحن مصري  
راحل لقبه الشيخ واعتبر  
فنان الش -  
٩- من العشرات (معكوسة) - سائل  
الحياة خوف شديد - لا يباح به -  
١٠- يعطيك الأمر - حيواني  
جيلي (معكوسة)  
١١- قول الخلفاء الراشدين -  
١٢- رجه - ال - لا عبكرة  
تقل لتلاي الزمان  
(نوم) (معكوسة)

- ١- دولة القوقازية تعطلت مؤخرًا  
من العنصر .....  
٢- حلا عن الحق يعني اسكت  
من أدوات الحرب التمهيلة والتي  
يعتمد عليها في قتال السحراء  
٣- لاعبتي جينين سابق  
بالرمال من القوقاز  
٤- مشاهير الاسم الأول لمتان  
كوميديت عالم وشهير مرتبه  
٥- السن الثبات طولا بحرية  
٦- عمالة سعودية (معكوسة) -  
يسهل (معكوسة) قوم  
٧- من اجزاء املايس الطليحين  
وتليس فوق الرأس - يسمونه  
الافنديك  
٨- جمعه (معكوسة) عكس  
(اليت) (معكوسة)  
٩- من اجزاء الاربع (معكوسة) حب  
ويس سطح (عكوسة) ليسين  
١٠- عاصمة بوركينا فاسو  
(معكوسة) دلو (مبعثرة)  
١١- وكل (مبعثرة) لاعب  
جراتي لعب في الرمال  
١٢- مرتعت الأرض عكس (قريب)







عن نفسك، وعن صفاتك العظيمة، وعن المميزات التي تتمتع بها عن غيرك...  
فإن الحديث كثيرا عن نفسك يعطى من حولك انطباعا يفتك مقرورة، وتحيين نفسك الى حد الانقية...  
عزيرتى تطل بالواقع فى التواضع من أحلى الصفات التي خصها الله عز وجل ليتحلى بها الاتقان الجميل الخلق...  
ثم ان تواضعك، يجعل صديقك، وقريبك، وكل افراد اسرتك يتحدثون عنك بكل الخير، وهم يشعرون بحوك بالودة، والمحبة، والاعجاب...  
دعى الآخرين يكشفون فيك الصفات الجميلة، ويتحدثون عنها، فتريد علاقات الود بينك وبين من حولك.

الشديد عند تناول الشئ، وليكن كوبا واحدا فى اليوم، على ان تصيغى اليه مقدارا كبيرا من اللبن الحليب حتى يكون مقنيا وحتى تستفيد من ملاء الحديد!

لوجوده فى الأطعمة التي تلتكيتها فالحديد مهم جدا لتقوية الدم فى جسمك.

**أصول.. ولباقة**  
فى أيام الأجازات تريد لقاءا مع صديقاتنا، وزياراتنا لقريباتنا... فتتسبلا الاحاديث الطريفة، والحكايات اللطيفة... وهنا كان البعض منا يميل الى الحديث عن نفسه، فمن اللياقة الاختصاصى الوقت كله لى تتحدثى

إعداد: ليلى أمين



هل تشربين

الشاي كثيرا؟

تصور الكثيرات من صديقاتى الصغيرات على شرب كوب من الشاي بما يعد تناول الطعام، أو فى فترة بعد الظهر، ليحسها على التيقظ أثناء فترة المساء والسهرة أمام شاشة التليفزيون. هذا الى جانب الكواب الشاي التي شربتها طوال اليوم.

فما هو رأى العلم والطباء فى هذا؟ لقد اثبتوا بالدليل العلمى القاطع ان الاشخاص الذين

اعلقة امتصاص مادة الحديد من الأطعمة التي يتناولها، مما يسبب الاصابة بالانيميا. فلارجوك الحصر

يكثرون من شرب الشاي يصلون بالانيميا، فيشعرون بالضعف والكسل، والعصبية. فليكن الشاي تأثير كبير فى



# الجوهرية

## جوهرة الزيفر

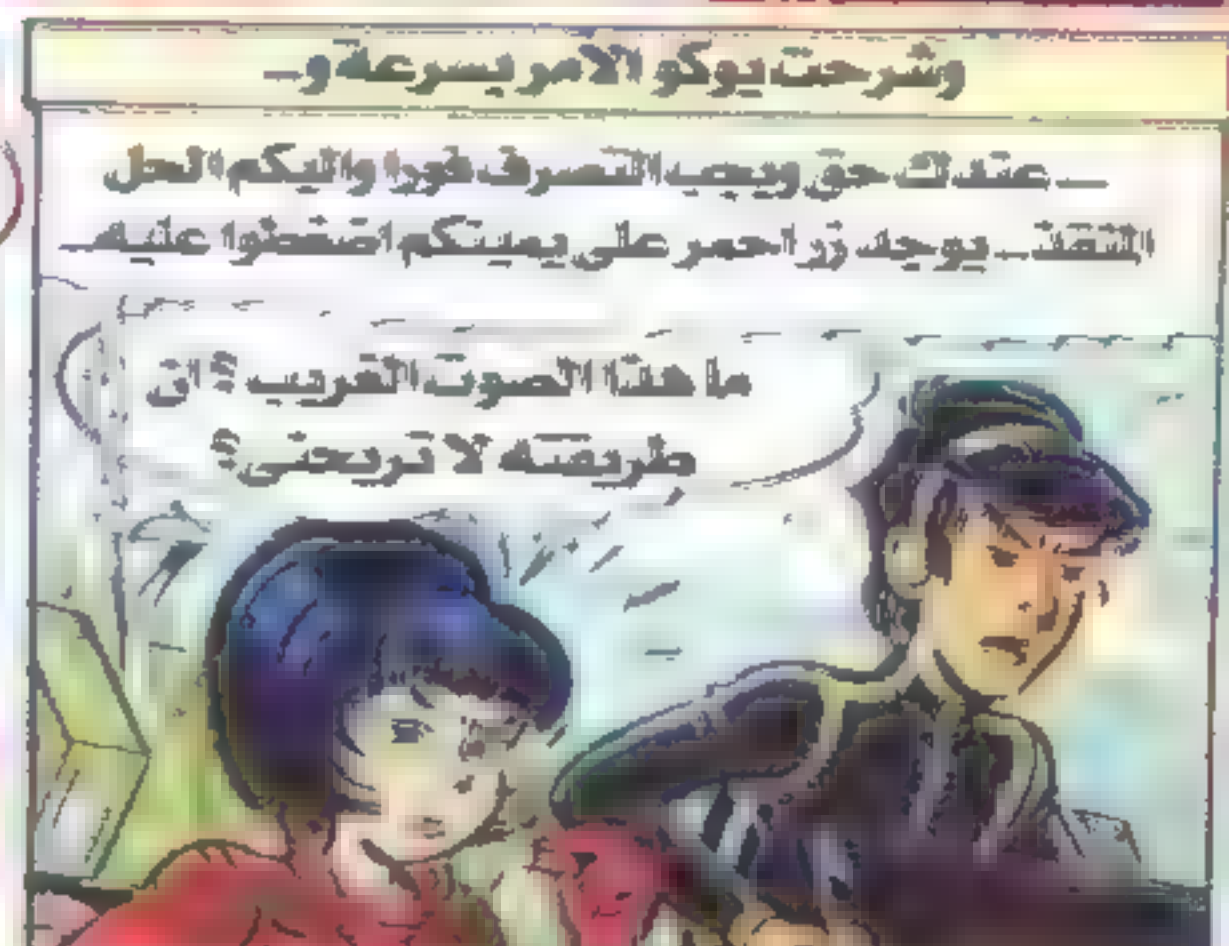
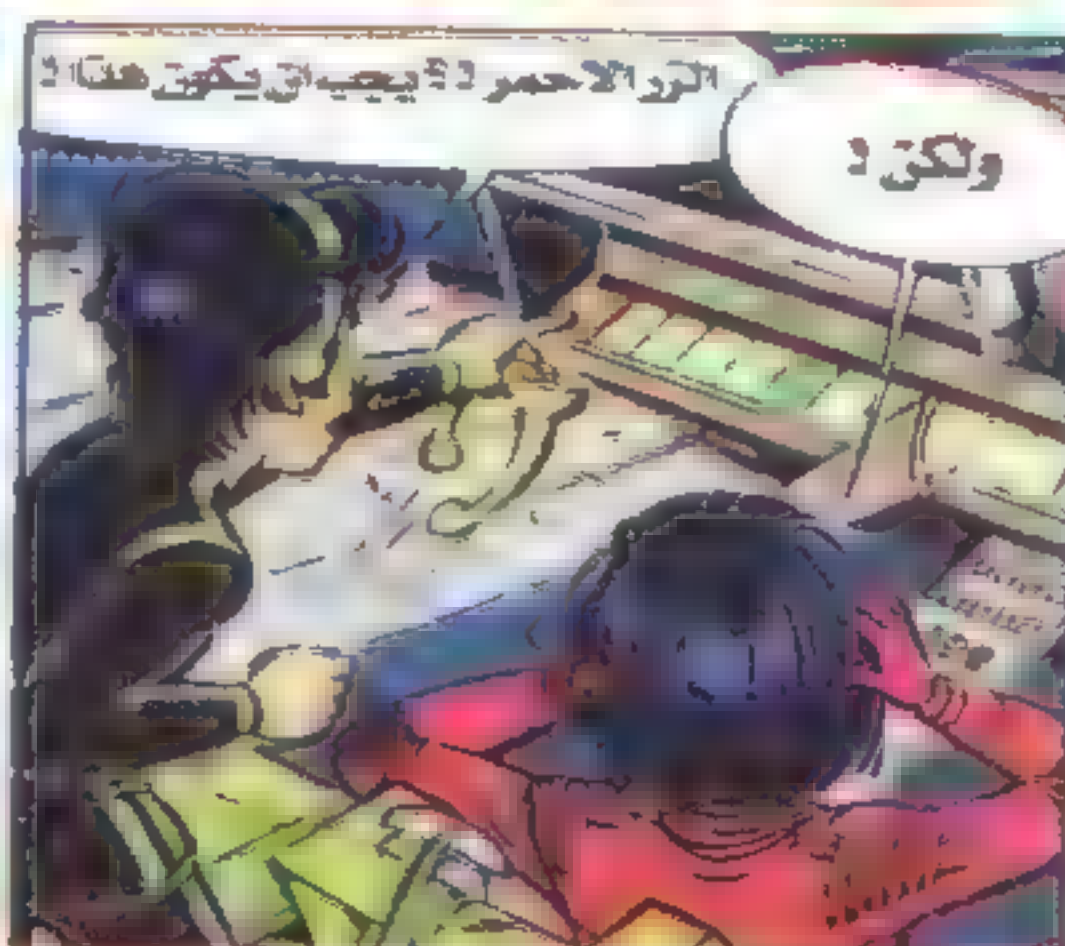
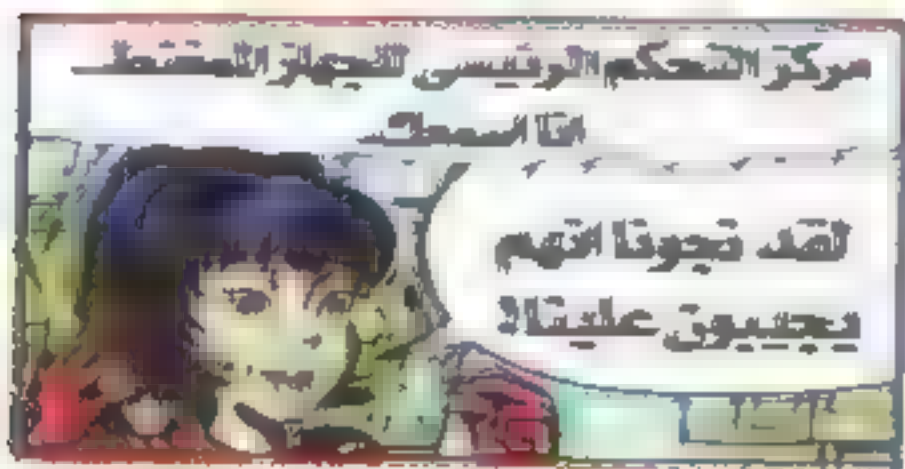
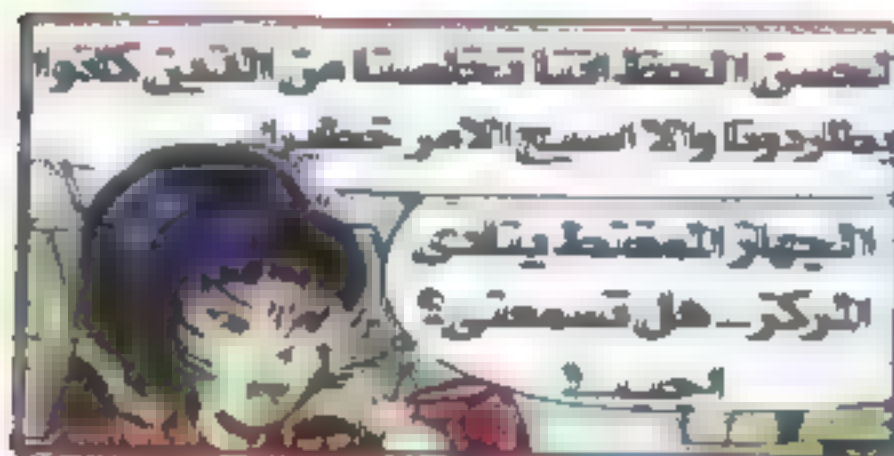
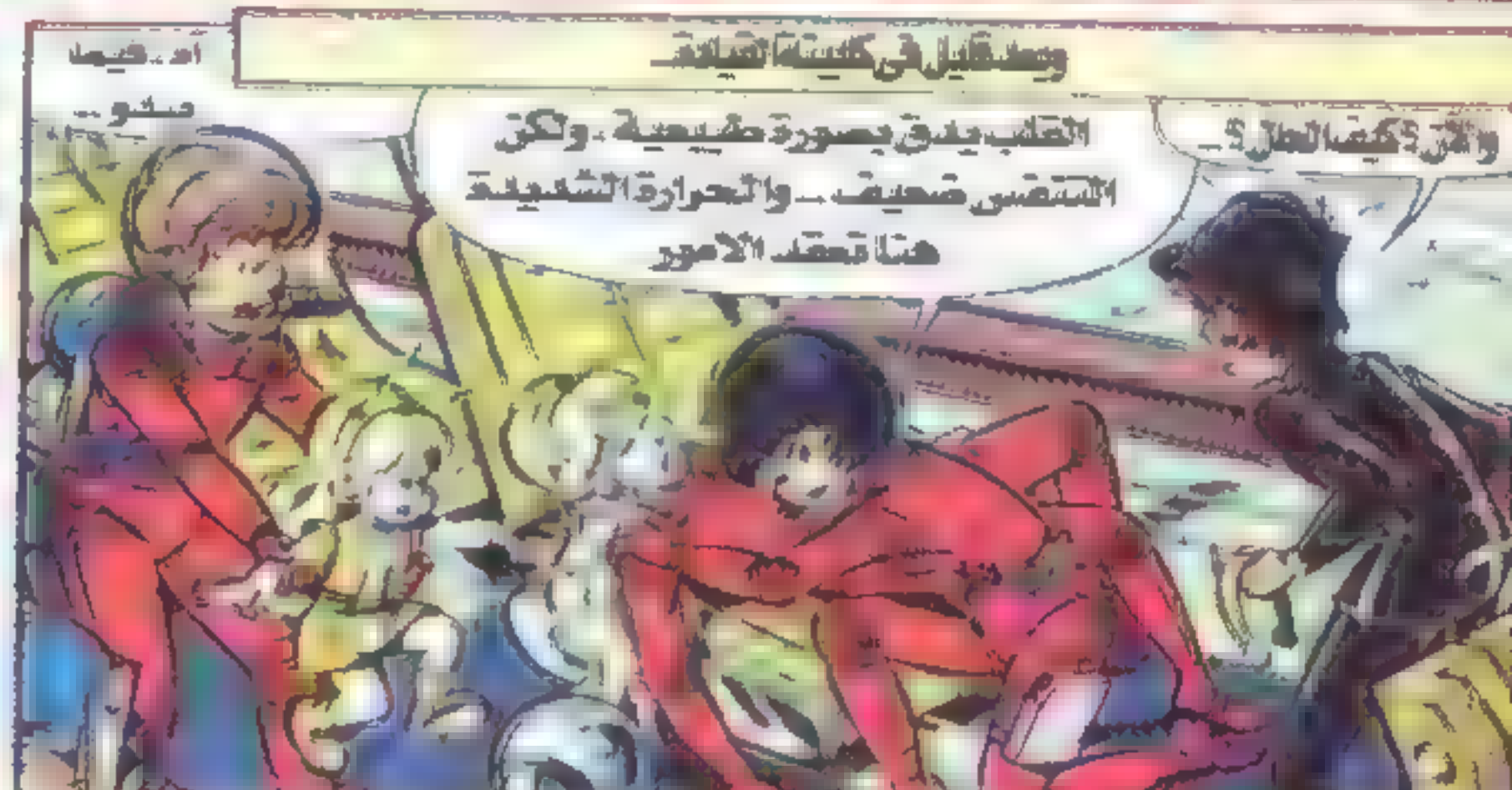
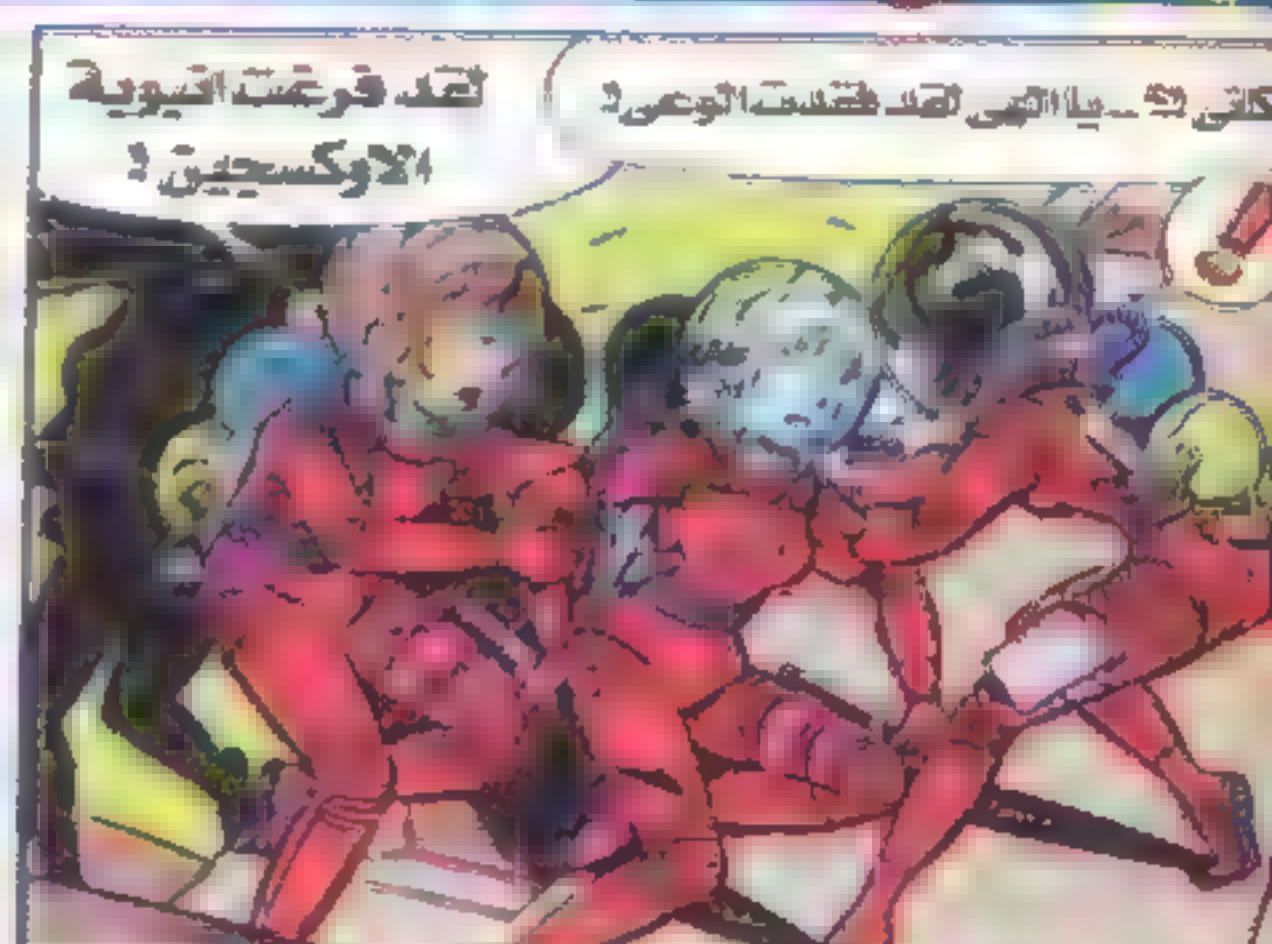
المرحمة

مطعم





# الثلاثي الغريب





ملخص الحلقة الخامسة  
اصحابهم الاصدقاء يا اسحاق الآلى مما جعلهم يسيرون بسرعة جنونية. واضطروا لفصل الجزء الخلفى من مركبتهم ليتسبوا من ملاحقة الآلة العملاقة. وبعد نجاحهم تقريبا ففقدت كلتى الوعي بسبب قلة الاوكسجين

أه! ماذا؟ ما الذى حدث لك؟

لقد سمعت امر اضيق على الزر مثلاً سمعته كنت تماماً... ورغم أن السماعات لترجمة الخاصة بي معك... إذا...



هذا يعنى أن الامر قد انتهى لنا يا لينة العربية وإذا كنت تجد هذا امر طيبى، قلنا لا!

هه! كلتى تسترد وعيها!



كلتى! لقد تفصلنا تماماً فوق النجم البيركنية. وقد قضيت الامر يا لينة على الزر الاحمر فهل انت ذلك؟

لا!...



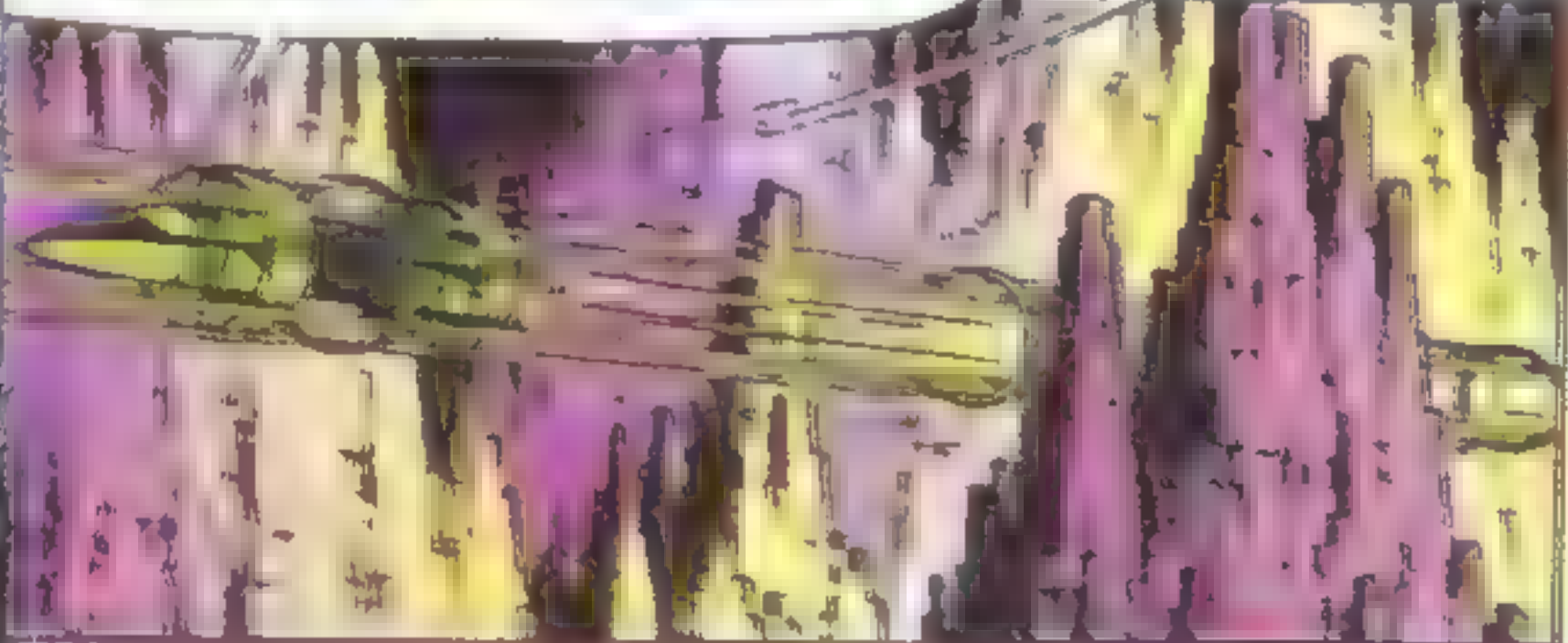
فرجاء كايينة القيا قدسيه تعلم ونحسب جميعها!

.. اشرىوا من هنا بسرعة..



هذا الامر جعلنى من مركز القيادة يا كلتى؟

من التناحية الفنية، هذا مستحيل يا يوكو... فقد لتفعل اتصالنا به منذ ان فصلنا الاسلاك

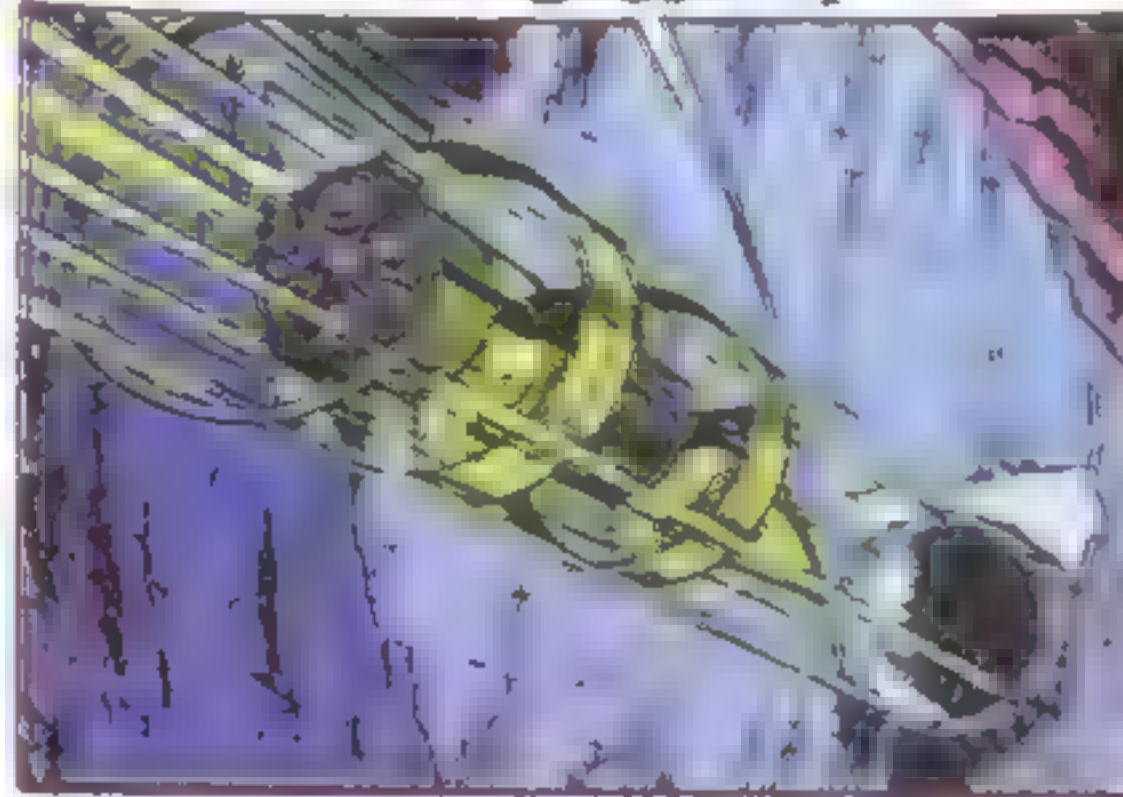


لا... أنا لا احلم! لقد سمعت الصوت يتقضى...

صوت يتكلم العربية!؟ غير معقول يا يوكو فلا احد يعرف هنا هذه اللغة!



وستنكسين من ذلك ينفسك فسوف تفصل بعد قليل الى هناك...



لا فائدة إذا من التحديث! سأذهب الى الخلف لا غير هذه اللاميس... فهذه اليدكة تشعرنى كلتى اخذ حمام بخار...

سافقوم بتشغيل الصائد الاوتوماتيكي وسألتحق بك فوراً...



لا تعلقى هكذا يا يوكو، قالهم اننا قد نجوتنا...

لذا سمعنا ليعاد قليلا حتى ابدل ملايس يجب أن ليعدهما للعضلات يلى شكل...



نجوتنا... نعم ولكن الى متى؟ فيوجد من يريد قديمونا... ورغم كل ما نقول لى قلنا متأكدة لنى سمعت من يتحدث لى...

لا تعلقى نفسك هكذا وانظرى الى الامام... ها قد وصلنا الى مركز القيادة

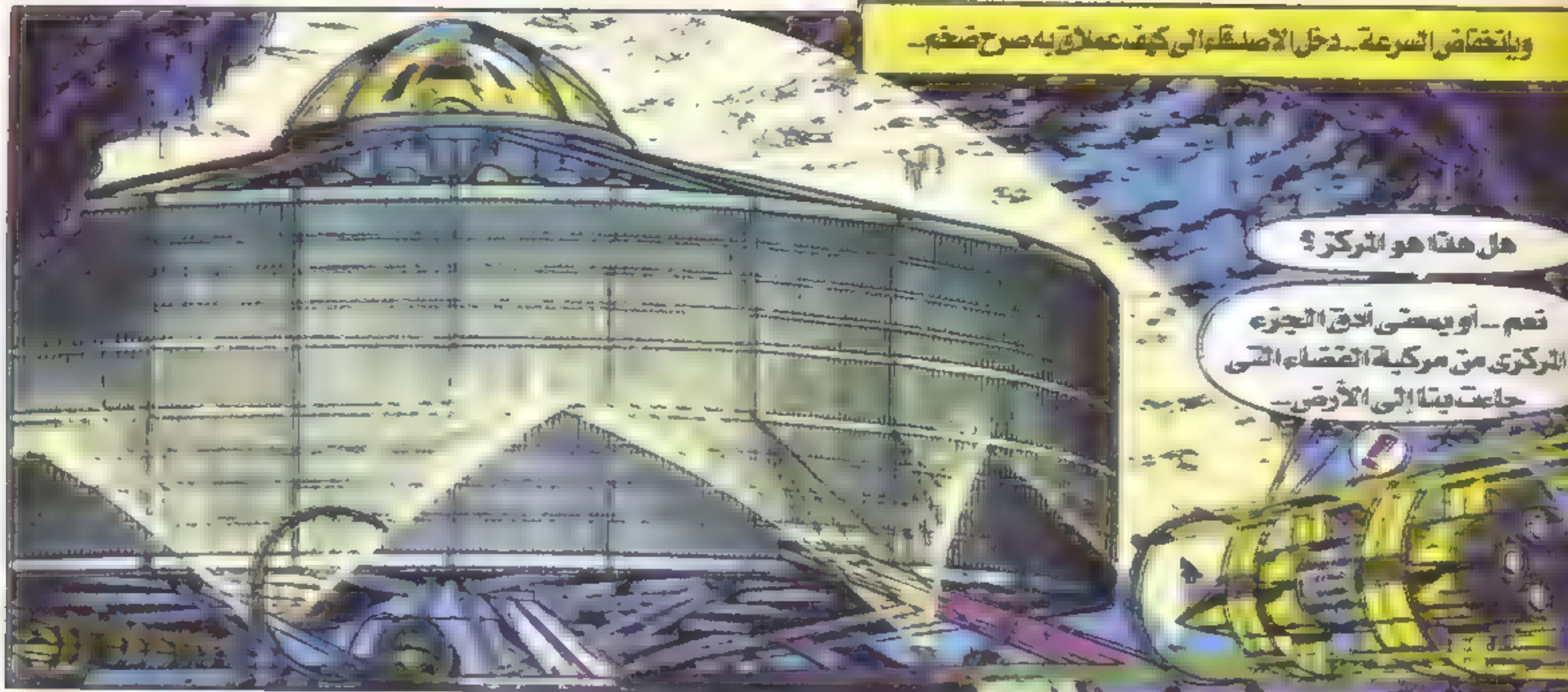




ويلاحظ السرعة.. دخل الاصلق الى كنف عملاق به صحن ضخم.

هل هنا هو المركز؟

نعم.. أوي معنى أدق الجزء  
المركزي من مركبة الفضاء التي  
جاءت بنا إلى الأرض..



وأوقفت كلني الآلة التي استقرت تحت الصحن المكنى المعلق..

وهنا كما قلت لكم يوجد التسوق الآلي..



كلني تجد صعوبة في  
افتتاحهم ينظرونهم..



نعم.. لأنهم ان عرقوا ما حدث فرد فعلهم غير معروف..



رجال الأمن هنا في غاية الحلق والاضطراب فقد كانوا  
يستقرون حضور رئيسهم كروان معنا.. وبعد وان  
مقارنته وما حدث فيها لم يعلموا بها حتى الآن.. وهنا ما  
بدد هشتي؟.. هيا ترحل قبل ان يعلموا الحقيقة..

يقع لكان يعرف كل كروان كن على من هذا لا ندم  
صالحه فقط؟



والآن تفتح هذا الباب لتدخل جميعا..



والآن نحن في ملحق حقيقي  
هنا.. وهنا بعد جهد شاق..



هنا؟ آية.. آية طعمني؟





وهنا جميع التحويلات البشرية والآلية  
مراقبة من التسق بصفتهم...

ضمعتهم السكان ليسوا في حالة نشاط  
نتيجة للرحلة الطويلة وكل الأجهزة  
تعمل بواسطة التسق الآلي...

هيا تأخذ الصعد...

هل وسط هذه الأحداث العاصفة والوضع الخطير  
... لديك الوقت لتفكر في الطعام؟

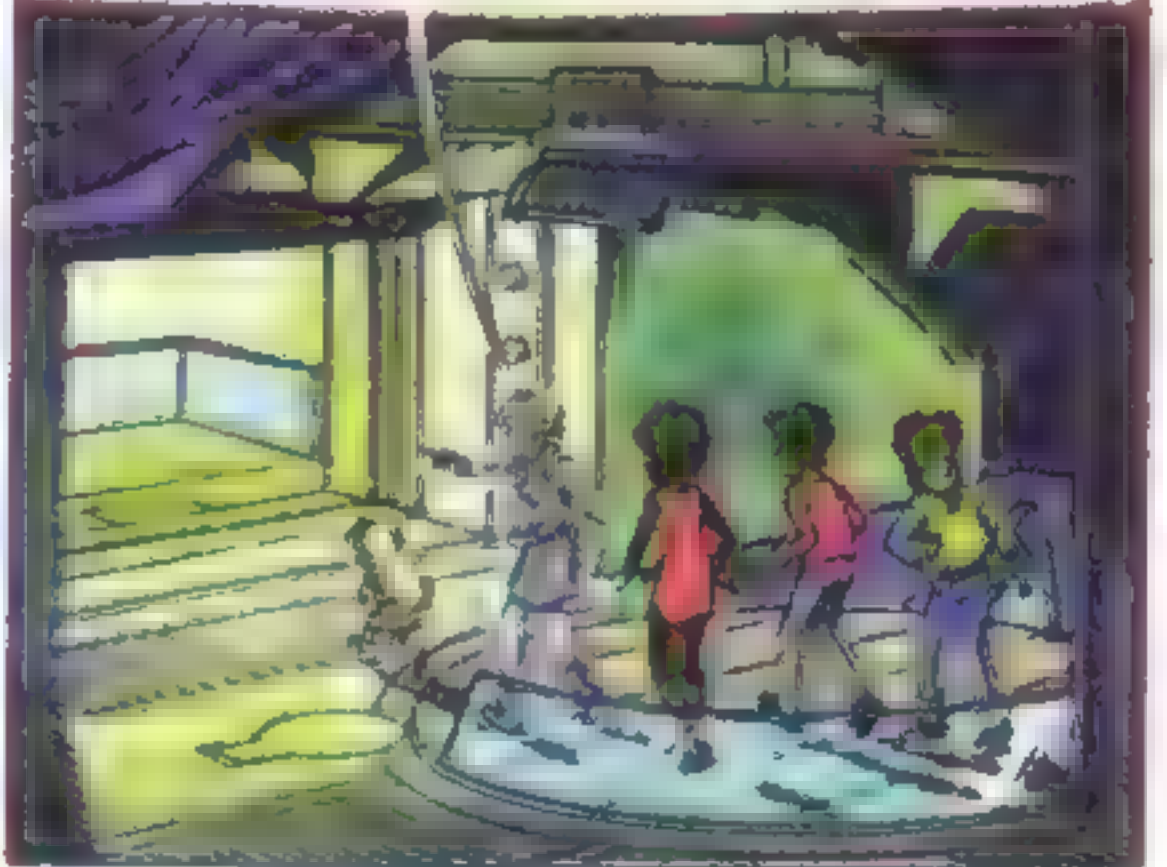
يجب أن أأكل طبعاً...

لن أتأكل شيئاً...

هل أنت متأكدة أن السكان هنا آمن؟ ليس شعور أن  
الحمية ليست كافية...

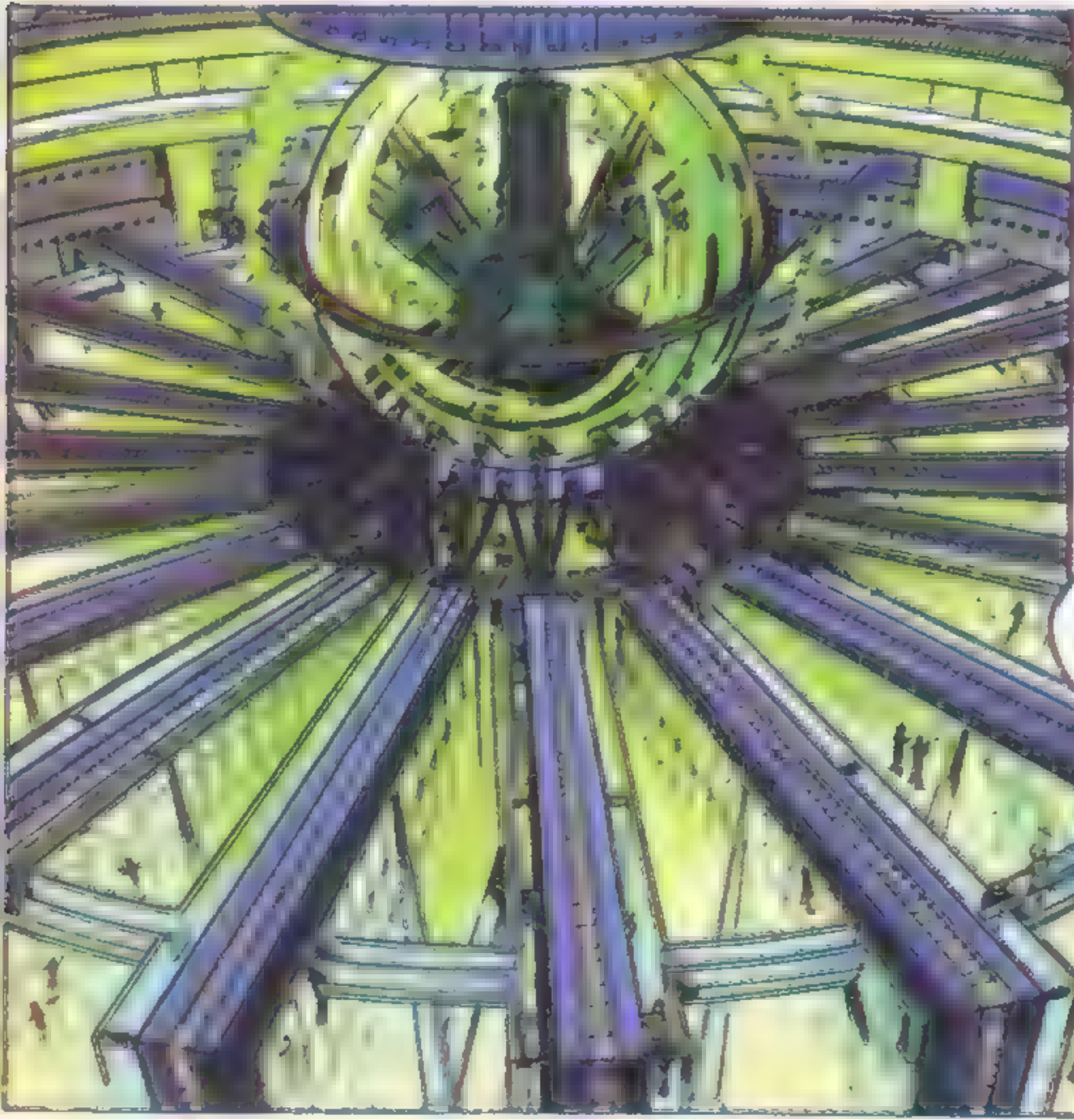
الحمية الغذائية موجودة في كل  
شيء هنا فجميع خطراتنا محسوبة...

وتفرد شاملة على التركيز ستعمل لكم الفهم...



في التسق يوجد التسق - وحوله الذكريات  
التاريخية التي يصدر إليها الأمر حتى يستطيع  
القيام بالتحرك الذي صنع من أجله - وهو الحفاظ على  
جماعتنا...

كمبيوتر عملاق!!







## عندما يطير السنجاب..

يوجد نوع من السنجاب يسمى السنجاب الطائر.. ويعتبر هذا السنجاب إلى حد ما خبيراً ما هو بالرياضيات والحسابات الدقيقة.. فهو يستطيع مسبقاً، وقبل أن يطير، أن يحس بدقة المسافة الحقيقية من نقطة انطلاقه إلى نقطة هبوطه.. وهو في حساباته الدقيقة هذا يستخدم مبدأ أو نظرية هندسية تقوم عليها فكرة عمل جهاز تقدير المسافة المستخدم في الهندسة وفي آلة التصوير.. هذا المبدأ هو مبدأ التثليث الهندسي.. فقبل أن يقفز السنجاب في الهواء يميل من جنب إلى جنب صاعداً خطين وهميين إلى النقطة التي سيهبط فيها.. وبهذا لا يخطئ أبداً في تقدير المدى الذي سيقفز أو سيطير إليه مسبقاً.



## دار الكتاب الذهبي

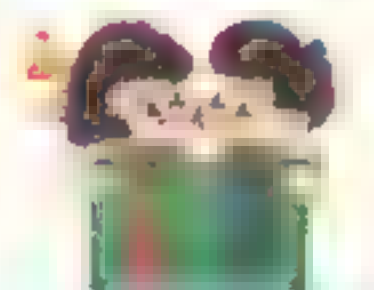
تقدم  
المجموعة  
الذهبية

Golden Book



دار الكتاب الذهبي

الشارقة  
1978  
1978-1979



### الدهور السحري

يعتبر هذا، الدهور، أعشاشاً  
يعد من الحجرات يسكن  
فيها السنجاب بعد أن يسكنها  
يا حكام بواسطة سادات من  
الطين، وتهجر الزواجر كل عش  
بعد سنة، فتعشكه حشرات  
أخرى تتغذى بالسنجاب.

### رجل السلاسل

كان يرى في أسواق لاهور  
يا هند رجلاً تطوقه السلاسل  
من رقبته حتى أخمص قدميه،  
ويبلغ وزن هذا، الثوب،  
الجلدي ١٢٠ كجم فما اسم  
الفقيه الهندي فهو صاحب  
الله شاعر وهو مسلم متديناً  
يجمع هذه السلاسل منذ  
تعوده أطفالاً ويرثها على  
جسده حتى جمع، الثوب،  
لثوبه وقد مات حاملاً هذه  
السلاسل!!

### يزرع الخردل على ذقنه

من أعمال الفقراء الهنود  
الغارقة التي تتطلب الكثير

من الصبر وبطلة الجشع  
ما قام به أحدهم من زرع  
الخردل على ذقنه فقد  
استقى هذا الفقير على  
الأرض وتناول حقيقته من  
التراب اللين وضعها بين شفته  
السفلى وذقنه ثم زرع فيها  
بعض بذور الخردل، وقد بقي  
في وضعه هذا دون ما حركة أو  
طعام فوشرب تحت أشعة  
الشمس المحرقة وفي برد  
الليل القارس أربعة أيام  
متوالية ظهرت خلاياها بيضاء  
الخردل..

### السريز الكثر

في هذا السريز السبع لأحد  
العراق الإنكليزية في بوزورث  
وقد نكح رتشارد الثاني  
البريطاني سنة ١٢٤٥، عندما  
انتهل في تلك البلاد وقد قام  
فيه مئات المارقين منذ تلك  
الليلة ولكن بعد مائة سنة  
اكتشف صاحب هذا الخندق أن  
السريز كان مزدوج القعر، وأن  
تلك أخفى فيه الثلث من القطع  
التي لا تهم.



# النصيحة؟!!

أذهب إلى المدرسة بال  وهذا ال  هو أخي الكبير  
الذي حذرنى من ال     الكثيرة  
في الطريق .. وبالفعل . أخذت بنصيحة   
فكنت دائماً {       }  
أتجنب السير وسط ال  
وعلى الأخص وأنا أركب ال  ... ولكن  
ذات يوم عندما قرع  المدرسة معلناً إنتهاء  
اليوم الدراسي .. ركب ال  وأخذت طريقى  
للمنزل .. وقد حاولت الإشرع بال  لكى أشاهد  
إحدى مباريات ال  فى ال  .. ولذلك فقد  
اصطدمت بوجه ال  وأصببت  
ببعض الإصابات الخفيفة  
ولكن .. منذ ذلك اليوم .. وأنا فى غاية  
الحرص عندما أركب أى 





الصور المرسومة داخل المربعات وتحمل حروف (A/B/C/D/E) يوجد لها اشكال متشابهة تماما في بقية اللوحة .. الا انه يوجد شكل واحد مختلف لكل صورة .. هل تستطيع ان تجد رقم الشكل الوحيد المختلف لكل صورة ؟؟

الاشكال المختلفة







# بئر الأمنيات

قصة: هشام الصياد رسوم: محمد نبيل









# الغلام الصادق

حكايات الدادة نورزاد والصغير عماد

رسم: عبد الشافي سيد

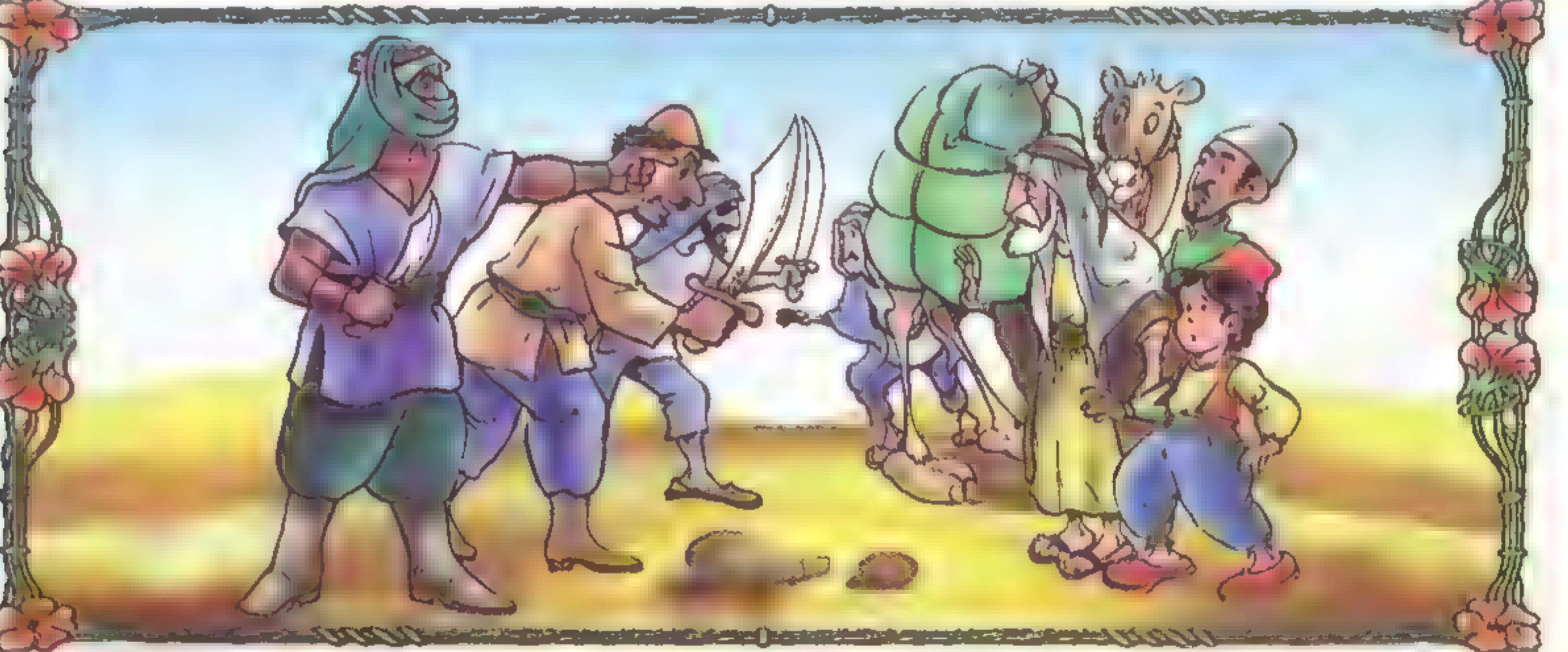
بقلم: عاطف عبد الفتاح



بلغنى أيها الطفل الصغير.. الجالس فوق السرير.. كأنه أمير.. أن أم يزيد  
البسطامى.. قالت له: «يا غلامى.. لقد كبرت الآن.. يجب أن تتعلم السنة والقرآن..  
لأن العلم نور يرفع الله به الدرجات.. وأن الجهل ظلمات.. هذه خمسون درهما..  
سافر بها لى تتعلم.. واعلم أن العلماء.. هم ورثة الانبياء.. وأن الله لا يعطى علمه..  
إلا لمن أحبه..» قال الغلام: «لقد علمتنى أمى الاسلام.. وحفظتنى القرآن..  
وعرفتنى طريق الايمان.. فجزاك الله خيرا الجزاء.. على ما قدمت من عطاء..»  
قالت الأم: «لكنى أريد منك أمرا.. فقال الصغير «خيرا» قالت الأم: «عاهدنى على  
الصدق.. وألا تقول إلا الحق.. واعلم أن الله لا يعطى علمه لكذاب..»



قال الصغير: أمرك يا أماه مجاب.. لن أكذب مهما تكن الأسباب، وقبل الصغير أمه.. وودعته ودعت له..  
وركب الصغير فى قافلة.. كانت راحلة.. وكان الغلام سعيدا.. لأنه سيتعلم علوما مفيدة.  
وبينما القافلة تسير فى امان.. حدث ما لم يكن فى الحسبان.. وسمع يزيد.. عبارات تهديد.. وتوقف المسير... وقد  
وقع شيء خطير.. كانت كلمات التحذير.. تقول: «هذا الامر لن يطول.. كلكم تنزلون فى الحال.. وتحضرون جميع  
الاموال..» وقال اخر.. «لا تريد اى كلام.. لى تعودوا بسلام.. ونزل المسافرون.. وهم خائفون، وأعطوا اللصوص..  
ماعمهم من فلوس..»







وجاء دور الغلام.. فنظروا اليهم بلا اهتمام، وقالوا:

«يافتى، دورك قد أتى.. هل معك مال يا صغير؟»

فقال: «نعم، معي مال كثير»

قالوا: «أتكذب يا صبي؟ أم إنك غبي؟ أنت يا صغير.. معك مال كثير؟  
وصاح الزعيم: هيا يا رجال.. كفاكم من لعب الأطفال، أبعده.. ومن بعده  
ضروه» فاخرج يزيد.. مامعه من نقود، وقال باضطراب: أنا لست بكذاب..

ونظر اللصوص الى بعضهم باستغراب.. وأكمل الغلام.. خرجت للعلم..

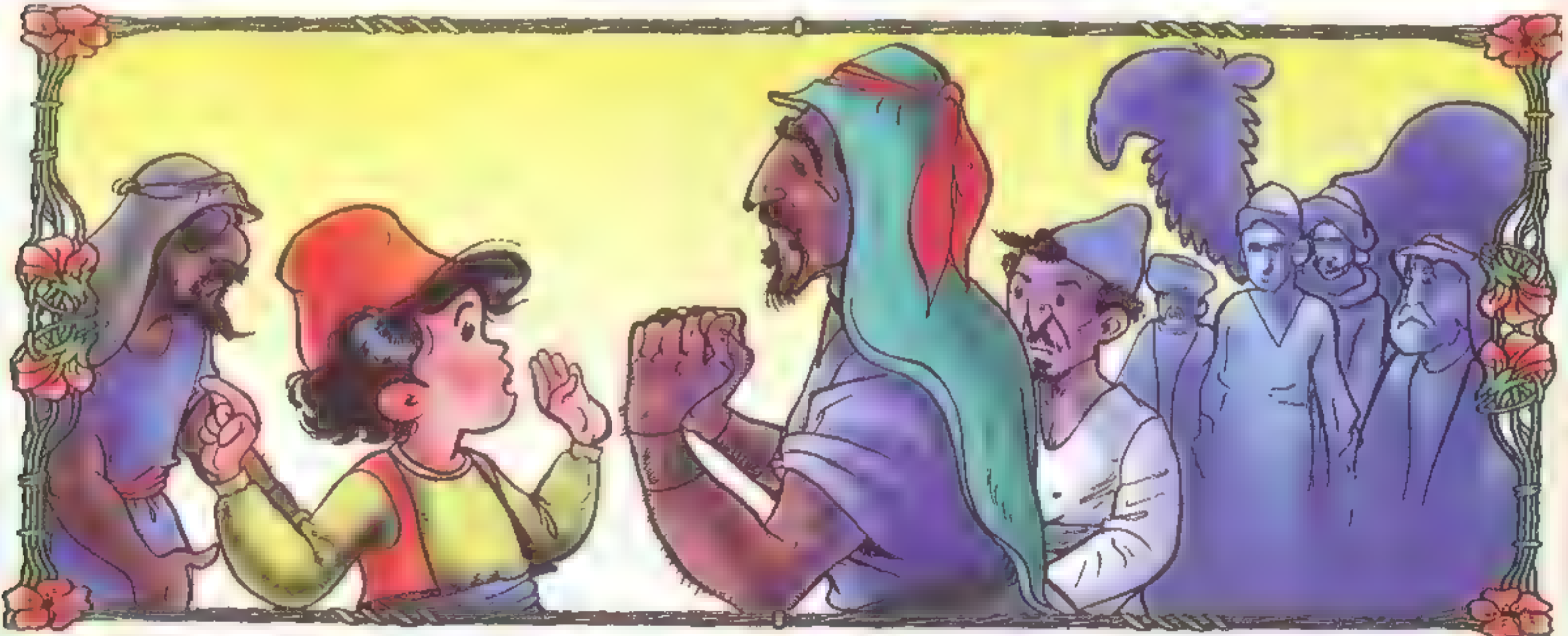
وعاهدت أمي.. على الصدق أبدا.. وماكنت لأخلف عهدا..

قال الزعيم: لماذا لم تخف المال عنا؟ ألا تخاف منا؟



قال الغلام: «علمتني أمي.. أن الخوف من العباد.. ذل وفساد، وأن الخوف من الله.. عز ونجاة، وأن الصدق أمانه.  
والكذب خيانة.. وأنا لن أخون الله» قال الزعيم.. وهو يفكر في واقعه الأليم: «أنت توفى بعهدك.. مع أمك.. أنا أحق  
بالوفاء منك.. وتبت على يديك». ونزلت من عينيه الدموع.. وقال في خشوع: «وانى أعاهد الرحمن.. من الآن.. أن  
أتوب.. وأبعد عن ارتكاب الذنوب». نظرا للصوص الى بعضهم.. وقالوا لزعيمهم.. «لقد كنت في السرقة زعيما..  
وأصبحت في التوبة إمامنا.. كلنا تبنا.. وإلى الله رجعا وأنبنا». وكان الطفل الصادق الأمين.. سببا في هداية  
المجرمين.. وقبل الله توبتهم أجمعين.

تمت











تأليف الكاتب الكبير  
الأستاذ / أحمد نجيب

# مغامرات في أعماق البحار

القصة المقررة على الصف  
الخامس الابتدائي

(الفصل الرابع)

١. حلم أم علم



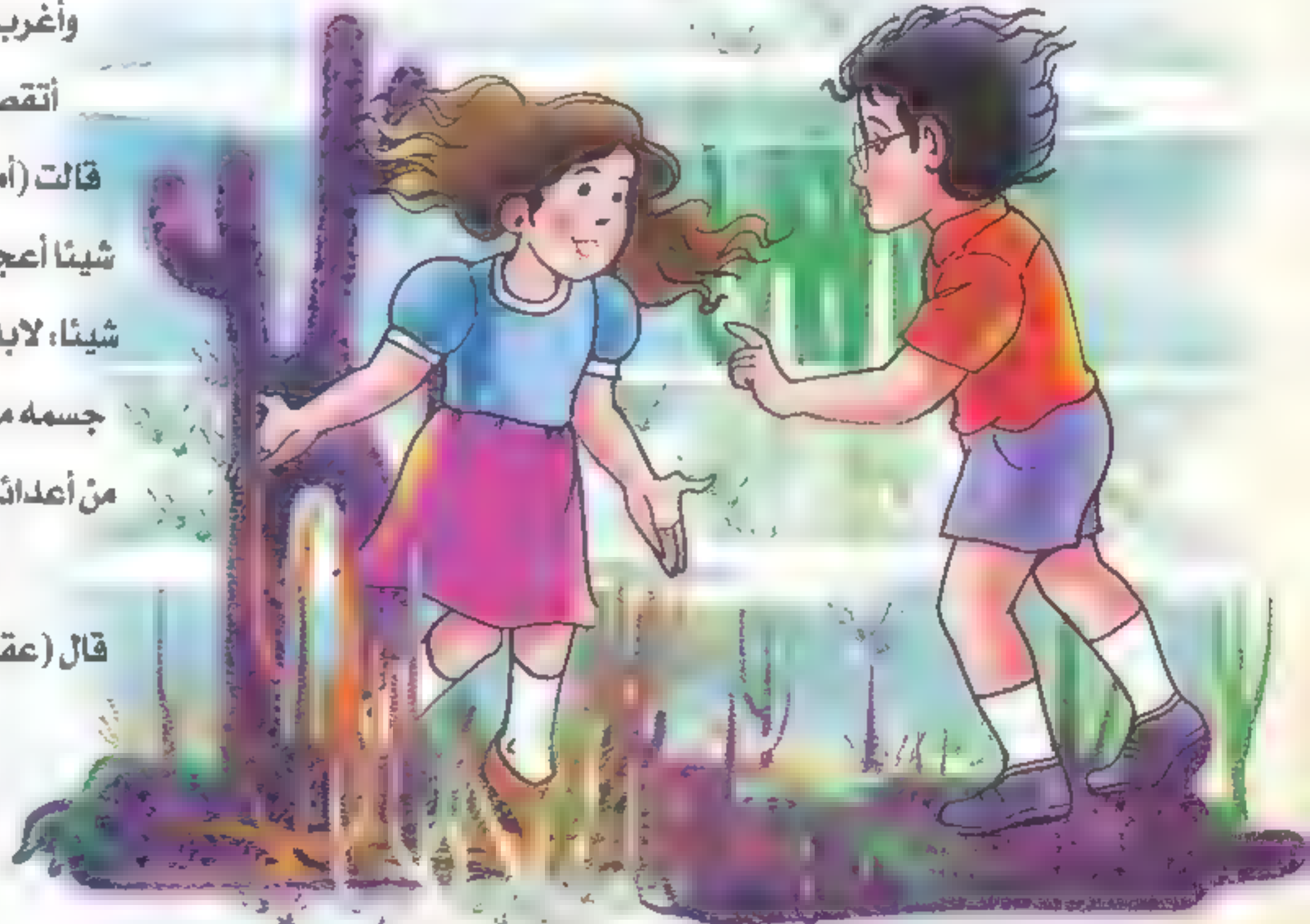
غاص (١) (عقلة الإصبع) وأخته (أمانى) في الماء مرة أخرى. وأخذتا يتنقلان من مكان إلى مكان كما تتنقل الأسماك، ولاحظتا أنهما يفعلان هذا بسهولة بعد أن تعودا الحركة في الماء.. والتفتت (أمانى) إلى أخيها (عقلة الإصبع)، وقالت: هذه مغامرات عجيبة حقا يا (عقلة الإصبع). ولكن هل تعرف أعجب ما فيها؟.. فكر (عقلة الإصبع)، قليلا، ثم قال: أعجب ما فيها، حيوان المرجان الصغير، الذي يصنع (المستعمرات المرجانية) الصخرية الصلبة.. هل تعرفين أن هذه المستعمرات الصخرية تكبر وتكبر، حتى تتكون منها أحيانا جزائر صخرية فوق سطح البحر، يعيش فيها الناس، ويبنون بيوتهم ومساكنهم؟.. قالت أمانى: هذا شيء عجيب حقا.. ولكن هناك شيئا

أعجب منه.. أخذ (عقلة الإصبع) يفكر مرة ثانية.. ثم قال: السمك (أبوسيف) مثلا.. أو السمك (أبومنشار)..

قالت أمانى: هذه أسماك عجيبة حقا، ولكن هناك شيئا أعجب وأغرب.. عاد (عقلة الإصبع) يفكر مرة أخرى، ثم قال: أتقصدان الأسماك المضيئة في قاع البحر المظلم؟..

قالت (أمانى): إنها حقا أسماك بديعة عجيبة، ولكن هناك شيئا أعجب وأغرب.. أسرع (عقلة الإصبع) يقول، وكأنه تذكر شيئا، لابد أنك تقصدان الأخطبوط العجيب، الذي يخرج من جسمه مادة كالحرير، تلون الماء حوله فيختفى وراءها، ويهرب من أعدائه.. قالت (أمانى): حقا.. إن الأخطبوط حيوان بحري عجيب، ولكن هناك شيئا أعجب وأغرب..

قال (عقلة الإصبع): أنا تعيرت في حل هذا اللغز.. قولي أنت يا (أمانى).. ما أعجب شيء في هذه المغامرات (٢). قالت (أمانى): أعجب شيء في هذه المغامرات هو أنا وأنت يا (عقلة الإصبع)..



(١) غاص، نزل في أعماق البحار (٢) المغامرات، جمع المغامرة، وهي الدخول في الشدائد





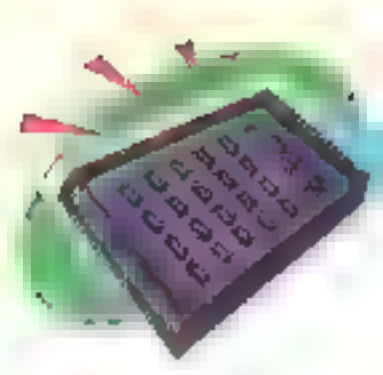
دهش (عقلة الإصبع) وقال: كيف هذا يا أمانى؟ وما معنى هذا الكلام؟ قالت (أمانى): أنا وأنت ناس مثل بقية الناس.. ولكننا تحولنا إلى حجم (عقلة الإصبع).. كيف يمكن أن يحدث هذا.. وكيف نمشى فى أعماق البحر دون أن نفرق.. وكيف نتنفس ونحن فى قاع البحر بعيدا عن الهواء.. هل تستطيع أن تفسر (١) كل هذه العجائب يا (عقلة الإصبع)؟ قال (عقلة الإصبع): ولماذا أفسرها؟ يكفينى أنها تحدث فعلا.. وأنى أرى عجائب الحياة التى كنت أريد أن أراها فى أعماق البحار. قالت (أمانى): أخشى أن نكون الآن فى حلم يا (عقلة الإصبع)، وهذا هو التفسير الوحيد لكل هذه الأحوال الغريبة.. قال (عقلة الإصبع): حلم أو علم، لايهم كثيرا، المهم أننا يجب ألا نضيع هذه الفرصة الجميلة.. فاتركى هذه الأفكار، وتعالى تكمل مغامراتنا العجيبة المدهشة..

## ٢. سفينة الأعماق

فى هذا الوقت، ظهر نور كشاف قوى يتحرك فى أعماق البحر، ويقترب منهما.. فأمسك (عقلة الإصبع) يد أخته أمانى، وهو يقول: تعالى هنا، بعيدا عن هذا النور.. الاحتياط أحسن.. قالت أمانى وهى تتحرك مع أخيها بعيدا عن النور: إنه يقترب منا باستمرار.. تعال نلف حوله، لنعرف من أين يأتى.. ودار (عقلة الإصبع) مع أخته (أمانى) حول المكان الذى يأتى منه النور الكشاف، فوجد شيئا يشبه (غواصة) صغيرة، فى أسفلها حجرة مستديرة كالكرة، لها عدة نوافذ صغيرة من الزجاج المتين (٢)، وفى مقدمتها نافذة مستديرة يخرج منها النور الكشاف القوى.. قالت أمانى: هل هذه (غواصة) يا (عقلة الإصبع)؟ قال (عقلة الإصبع): لا يا (أمانى).. إنها (سفينة الأعماق) وهى تشبه (الغواصة)، ولكننا مصنوعة خصيصا لاكتشاف أعماق البحار.. فقالت أمانى بدهشة: ولكن كيف عرفت هذا يا (عقلة الإصبع)؟ قال (عقلة الإصبع): لقد قرأت عنها كثيرا.. ورأيت صورتها فى بعض الكتب.. قالت أمانى: أنت قارئ ممتاز يا (أسامة)، ولهذا عندك معلومات جميلة عن أشياء كثيرة.. قال (أسامة): إن القراءة شىء جميل لذيقى (أمانى)، والكتب فيها كل شىء، وأنا أحب قراءة القصص الخيالية، وقصص الخيال العلمى، ولكنى أيضا أحب كل أنواع الكتب، لأعرف كل شىء عن هذه الدنيا..







أنظري يا (أمانى).. إن (سفينة الأعماق) تهبط إلى أسفل.. هيا بنا.. وأسرعى.. تعالى نتعلق بإحدى نوافذها، حتى ننزل معها إلى الأعماق البعيدة، ونرى ما فيها من عجائب وغرائب.. وأسرع وأخته، فتعلقا بإحدى النوافذ.. وأخذتا يهبطان إلى أسفل.. إلى أسفل.. إلى أسفل.. مع (سفينة الأعماق).. ولاحظ (عقلة الإصبع).. كما سبق أن لاحظت أخته.. أن الماء يزداد برودة.. وأن الظلام يشتد.. كلما زاد الهبوط في أعماق البحر.. ولما زاد الظلام.. أضاءت (سفينة الأعماق) ثلاثة أنوار كشافة قوية متجهة إلى أسفل، فرأى (عقلة الإصبع) وأخته (أمانى) قاع البحر واضحا تماما.. فظهر وكأنها يغطيه بساط عجيب، وألوانه حمراء وخضراء وزرقاء، وتلمع فوقه أنواع من الأصداف والمحار والقواقع (١).. وتسبح فوقها من بعيد، في هذه الأعماق المظلمة، أسماك عجيبة، بعضها يرسل أنواراً ملونة كالتي سبق أن

رائها (أمانى)، وبعضها له عيون ضخمة تتحرك في مختلف الاتجاهات، وبعضها له أسنان كبيرة طويلة، لدرجة أن السمكة منه لا تستطيع أن تغلق فمها الواسع الكبير. كانت الأنوار الكشافة تتحرك باستمرار فوق قاع البحر، فرأى (عقلة الإصبع) وأخته بقايا سفينة غارقة، غاص جزء كبير منها في القاع.. ثم شاهد جبلا ظاهرا في قاع البحر، ولكن تغطيه كله المياه.. ونظر (عقلة

الإصبع) إلى أخته (أمانى)، فوجدها مشغولة بالنظر إلى هذا العالم العجيب في قاع البحر.. وقد أمسكت بيدها نافذة (سفينة الأعماق).. فتركها تتفرج.. ونظر هو من النافذة.. فرأى بعض الرجال داخل (سفينة الأعماق) منهمكين (٢) في العمل.. وكان أحدهم يقف وراء آلة تصوير سينمائي كبيرة، تلتقط فيلماً كاملاً عن عجائب الحياة في أعماق البحار.. التفت (عقلة الإصبع) إلى (أمانى)، وأراد أن يتكلم، ولكنه رأى منظراً عجيباً.. جعل الكلمات تقف في فمه.. رأى سمكة سوداء، لها رأس مخيف، وأسنان كبيرة، تبتلع سمكة أخرى أكبر منها في الحجم.. وزادت دهشة (عقلة الإصبع) عندما رأى معدة هذه السمكة السوداء تتمدد بشكل غريب، لتتسع لكل تلك السمكة الكبيرة التي استقرت (٢) فيها.. ولم يستطع (عقلة الإصبع) أن يخفى دهشته، وقال كأنما يحدث نفسه: سبحان الله الخلاق العظيم.. ما أعجب أعماق البحار.. وما أغرب الحياة فيها!!!





## ٣. مدينة تحت البحر

بعد أن أنتهى الرجال الذين فى (سفينة الأعماق) من عملهم، بدأت السفينة ترتفع بالتدريج، ومعها (عقلة الأصبع) وأخته (أمانى).. وقبل أن تصل السفينة إلى سطح البحر.. استدارت (١)، وسارت إلى الأمام مسافة طويلة، حتى وصلت إلى مدينة عجيبة مبنية تحت سطح البحر..

نظر (عقلة الأصبع) وأخته إلى هذه المدينة.. فوجدا معظم بيوتها على شكل كرة معدنية كبيرة، لها نوافذ من الزجاج القوى المتين، وبعض البيوت مستطيلة أو مربعة، تعلوها قباب معدنية.. وكل بيوت المدينة متصلة بممرات مغطاة، لها أيضا نوافذ زجاجية. وتقوم هذه البيوت والممرات على أعمدة متينة ترتكز على قاع البحر.. اقتربت (سفينة الأعماق) من أحد بيوت المدينة،

واتجهت إلى (نافذة زجاجية) فى هذا البيت، وأرسلت إلى هذه النافذة إشارات ضوئية خضراء، وحمراء.. فرد عليها أصحاب البيت بإشارات أخرى صفراء وزرقاء.. وظلت (سفينة الأعماق) بعض الوقت، تتبادل الإشارات الضوئية مع سكان هذا البيت.. ثم اتجهت السفينة إلى الانصراف.. فأسرع (عقلة الأصبع) وأخته بتركها، وتعلقا بأحد بيوت المدينة.. بالقرب من نافذته الزجاجية.. وهمس (١) (عقلة الأصبع) فى أذن أخته (أمانى) قائلا، لقد زادت المغامرة حلاوة يا (أمانى).. تعالى نعرف ماذا يفعل أهل هذه المدينة العجيبة؟..



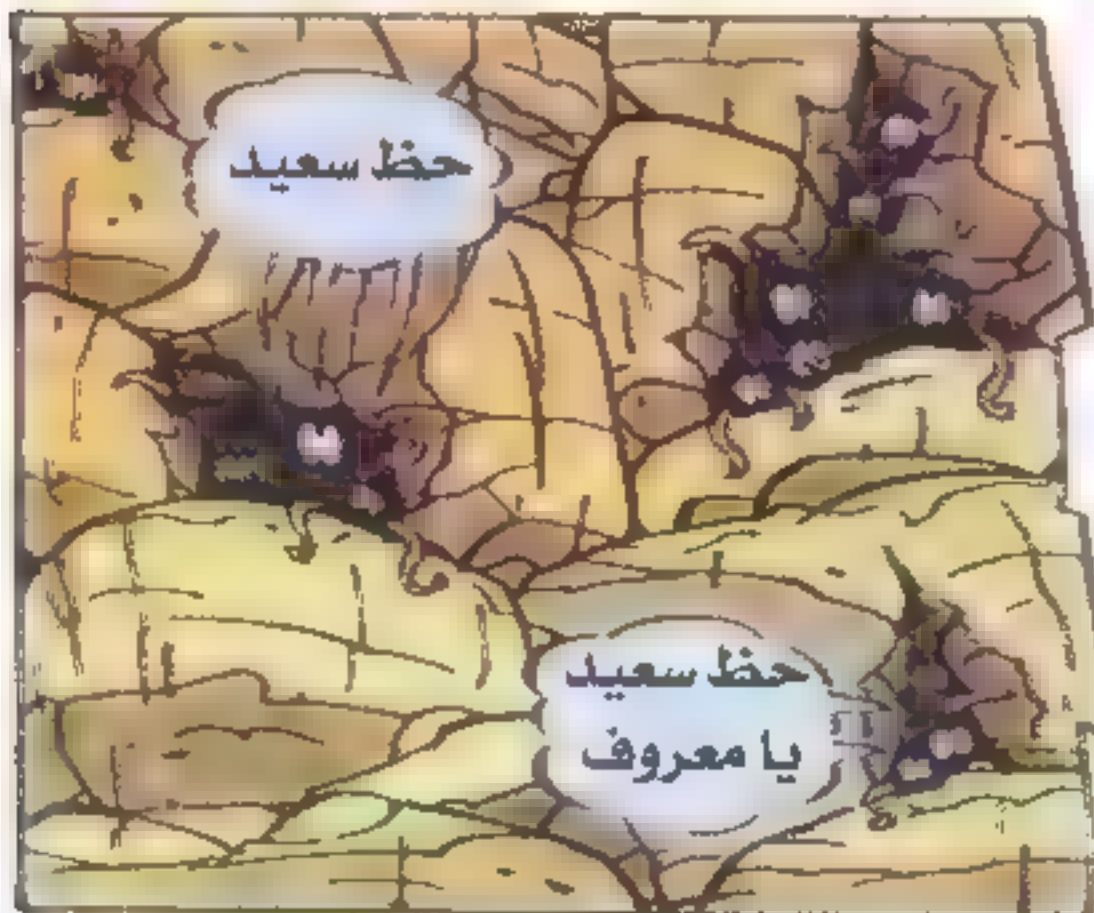
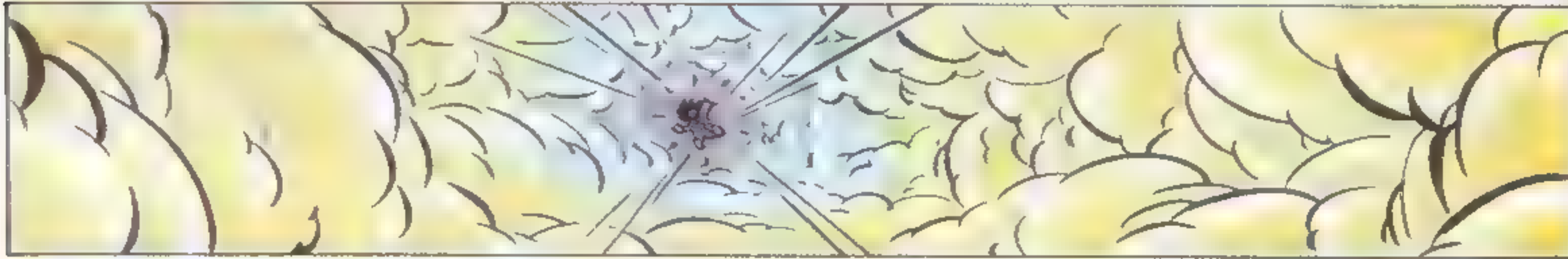
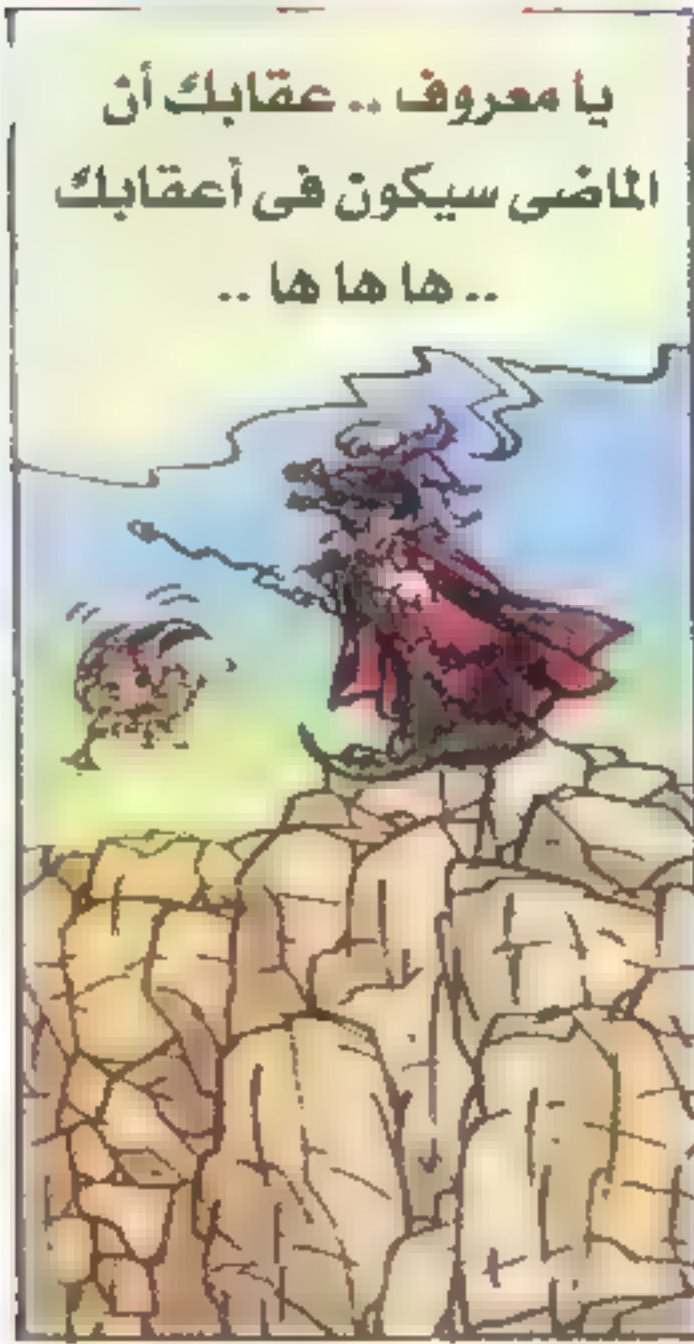
رسوم : عبد الشافى سيد

فى العدد القادم بإذن الله الفصل الخامس من

## مغامرات فى أعماق البحار

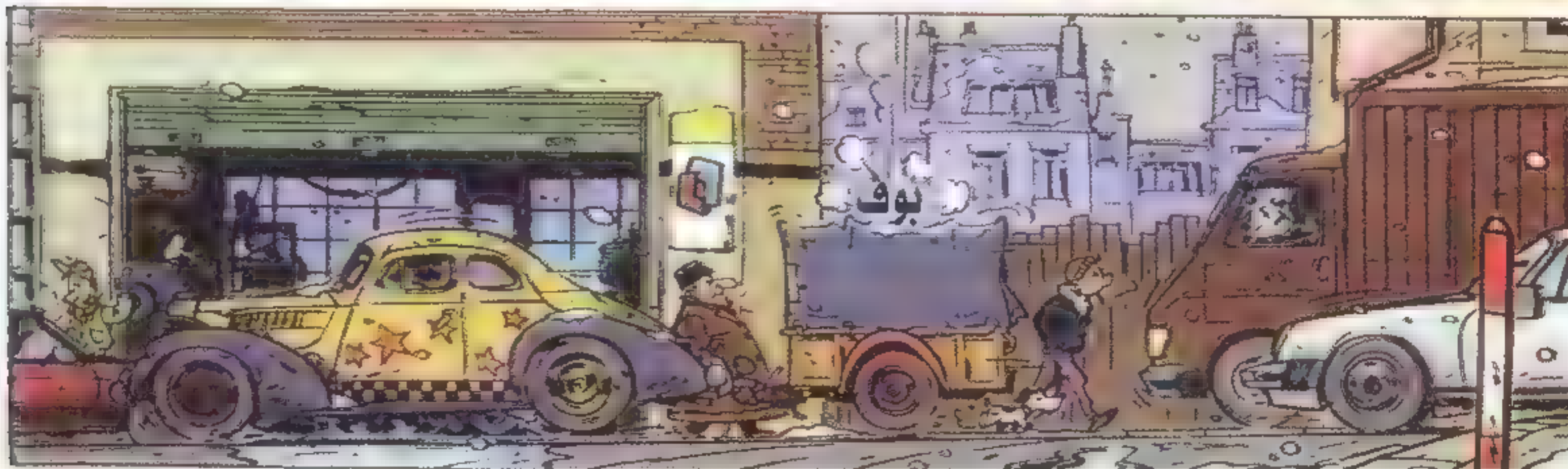


# حكاية القط بس بس



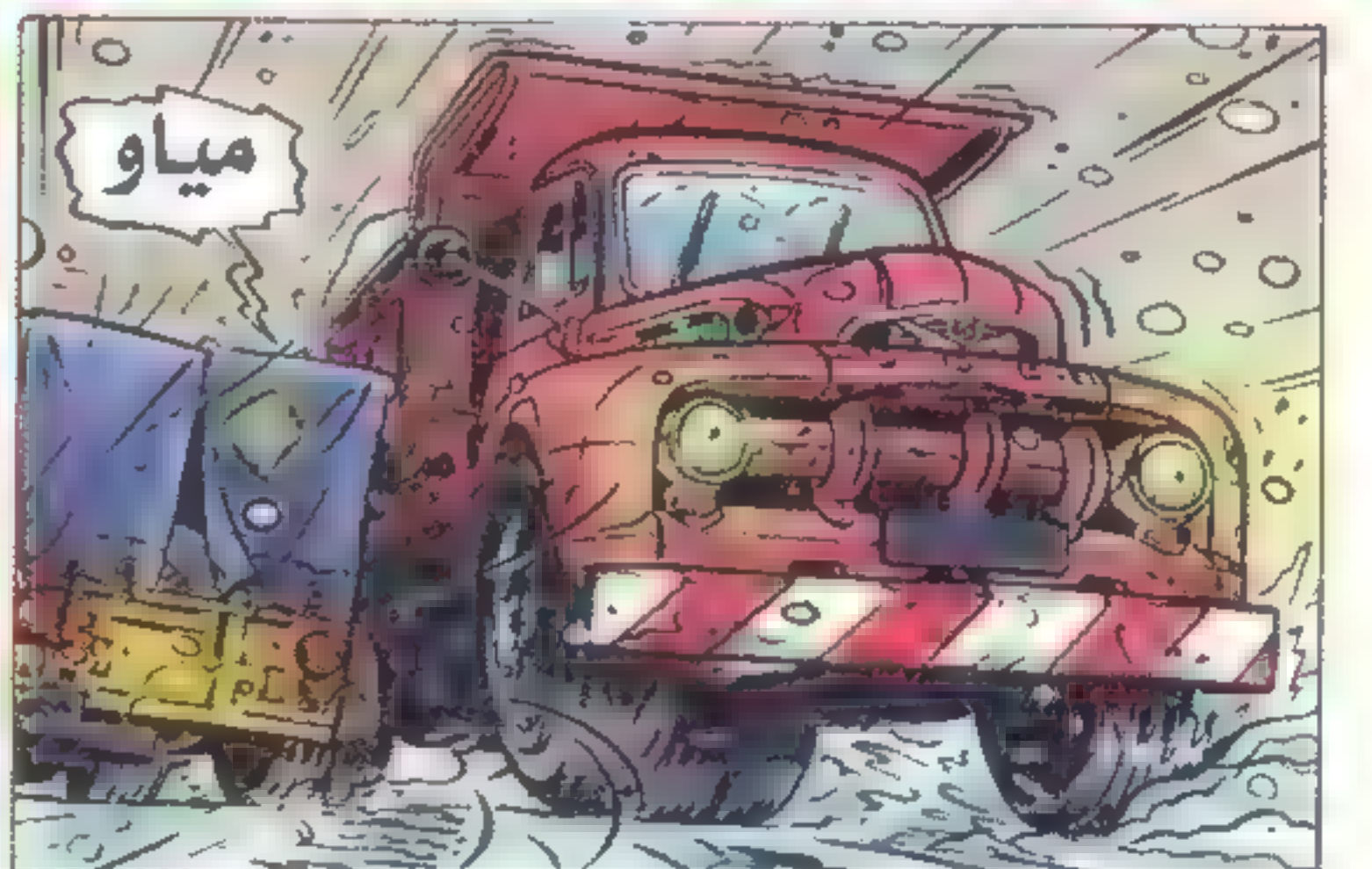
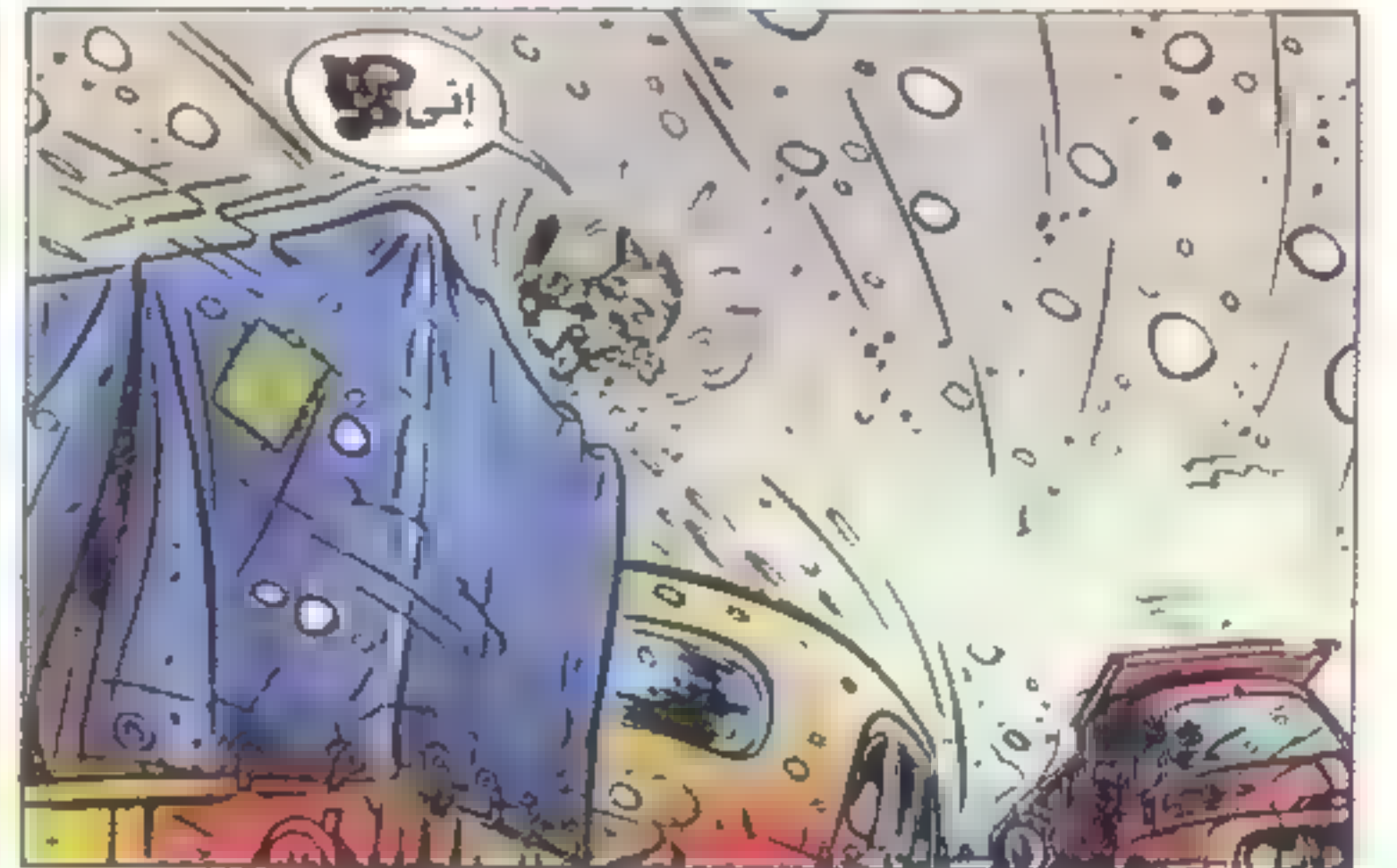
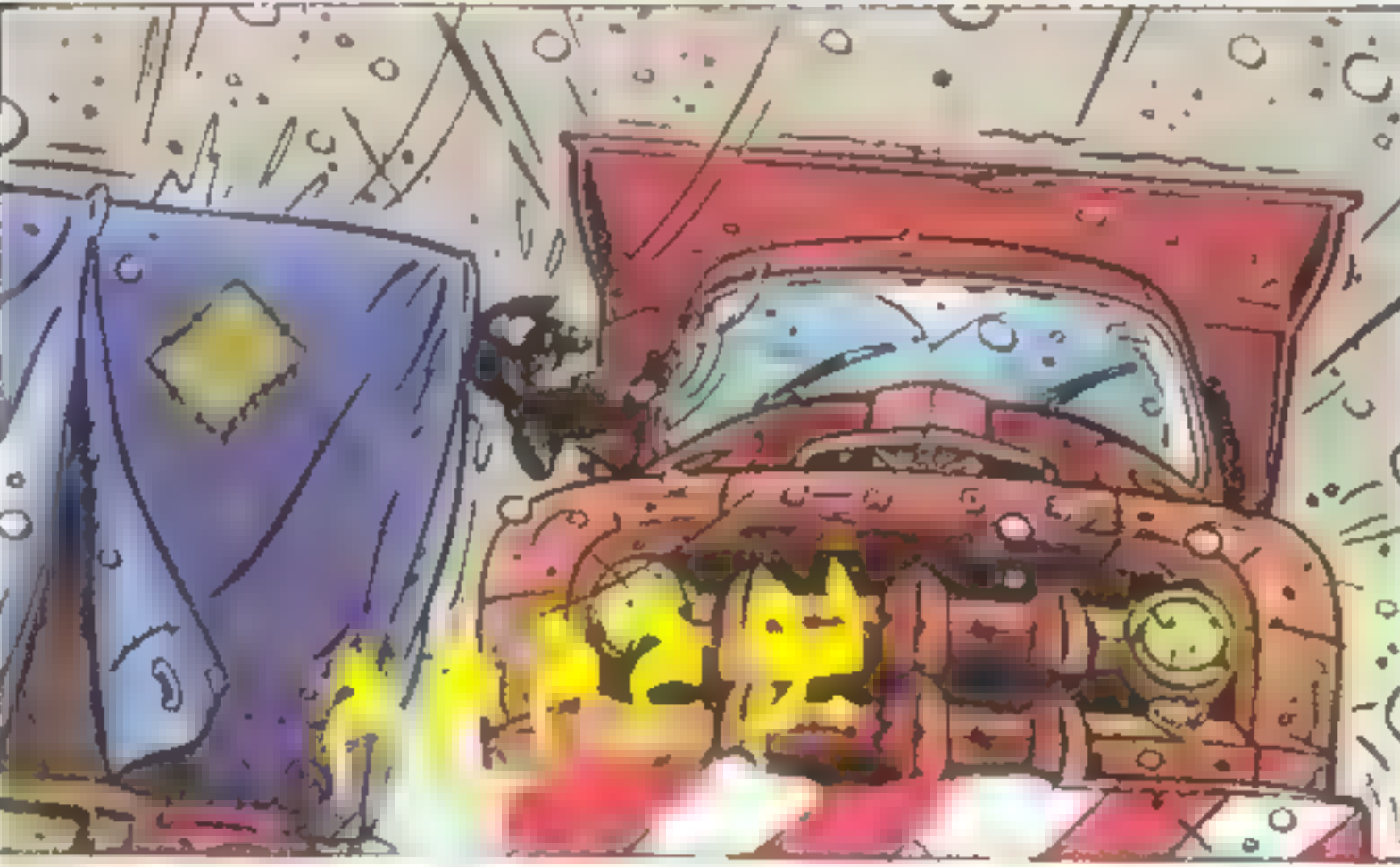
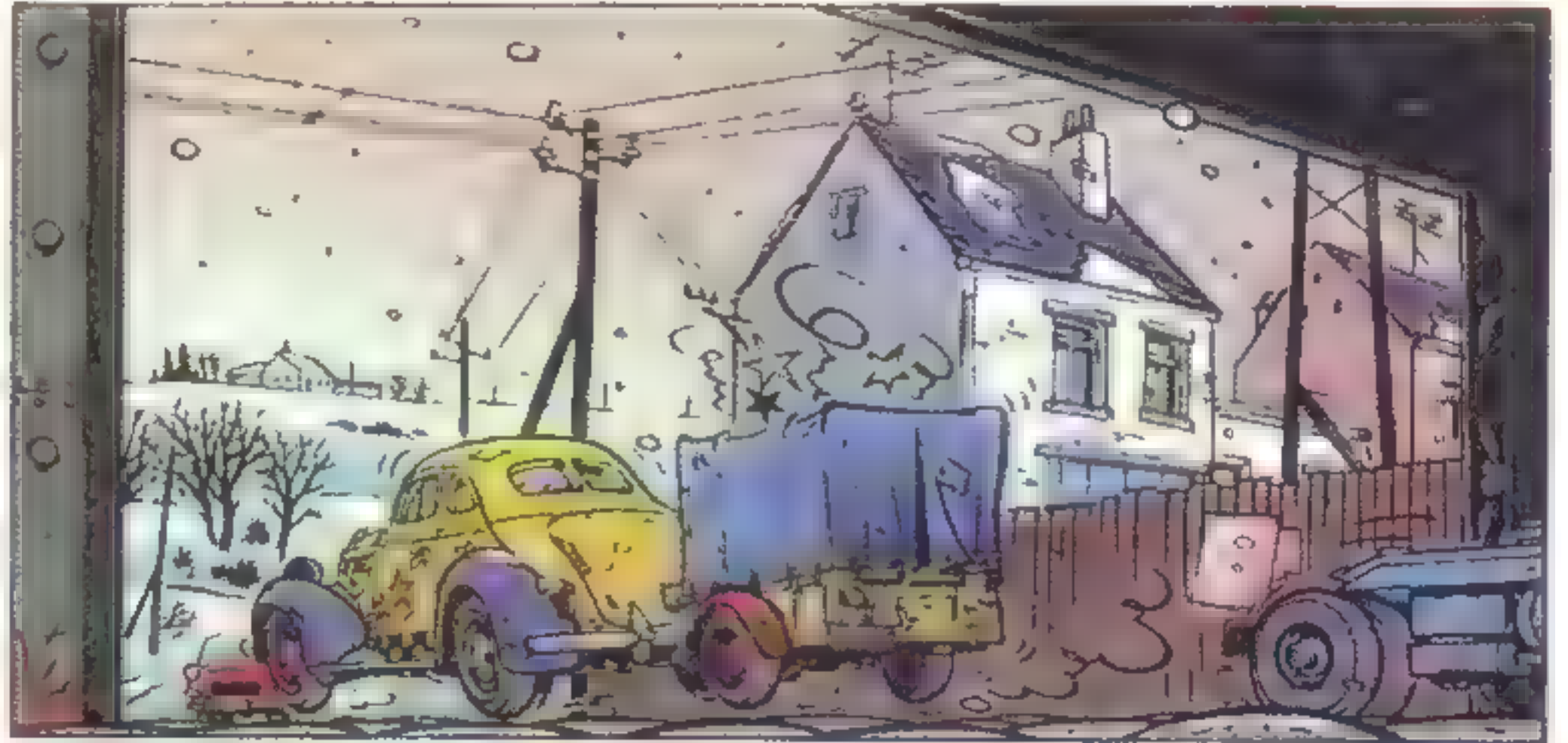
لقد حكمنا عليك أن تعيش ...

## في جلد القطعة

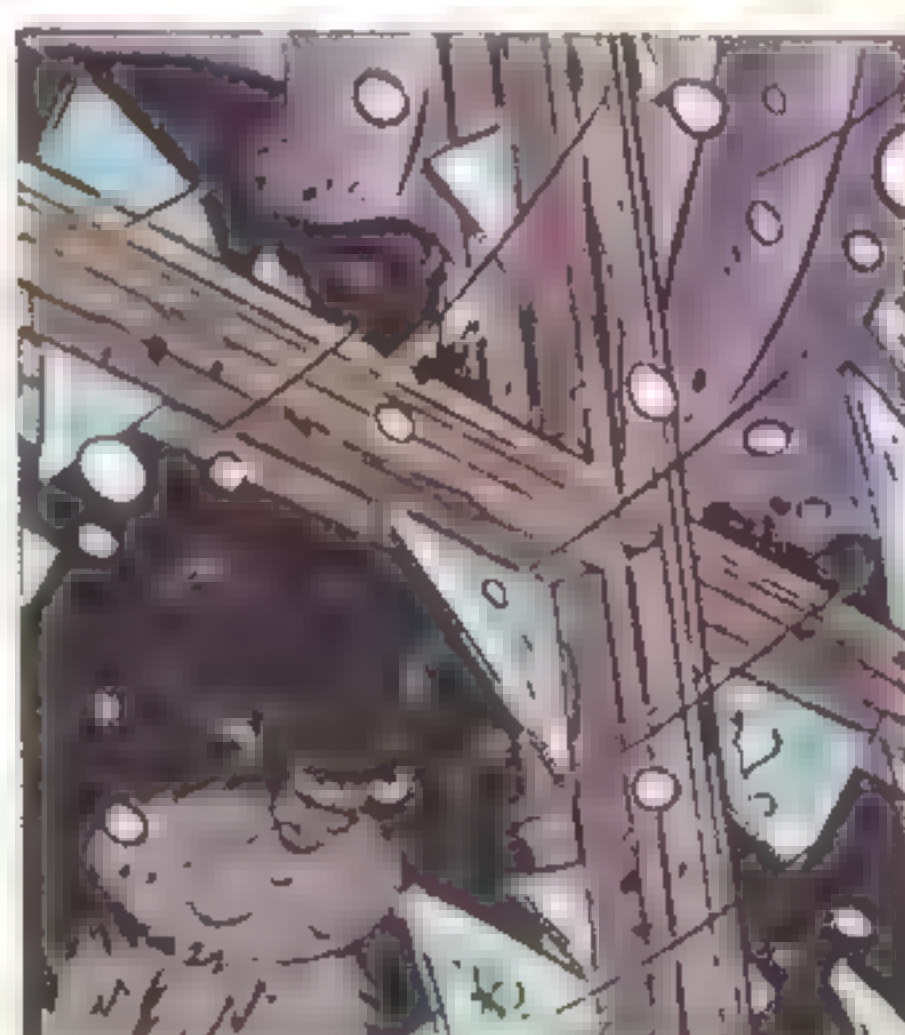
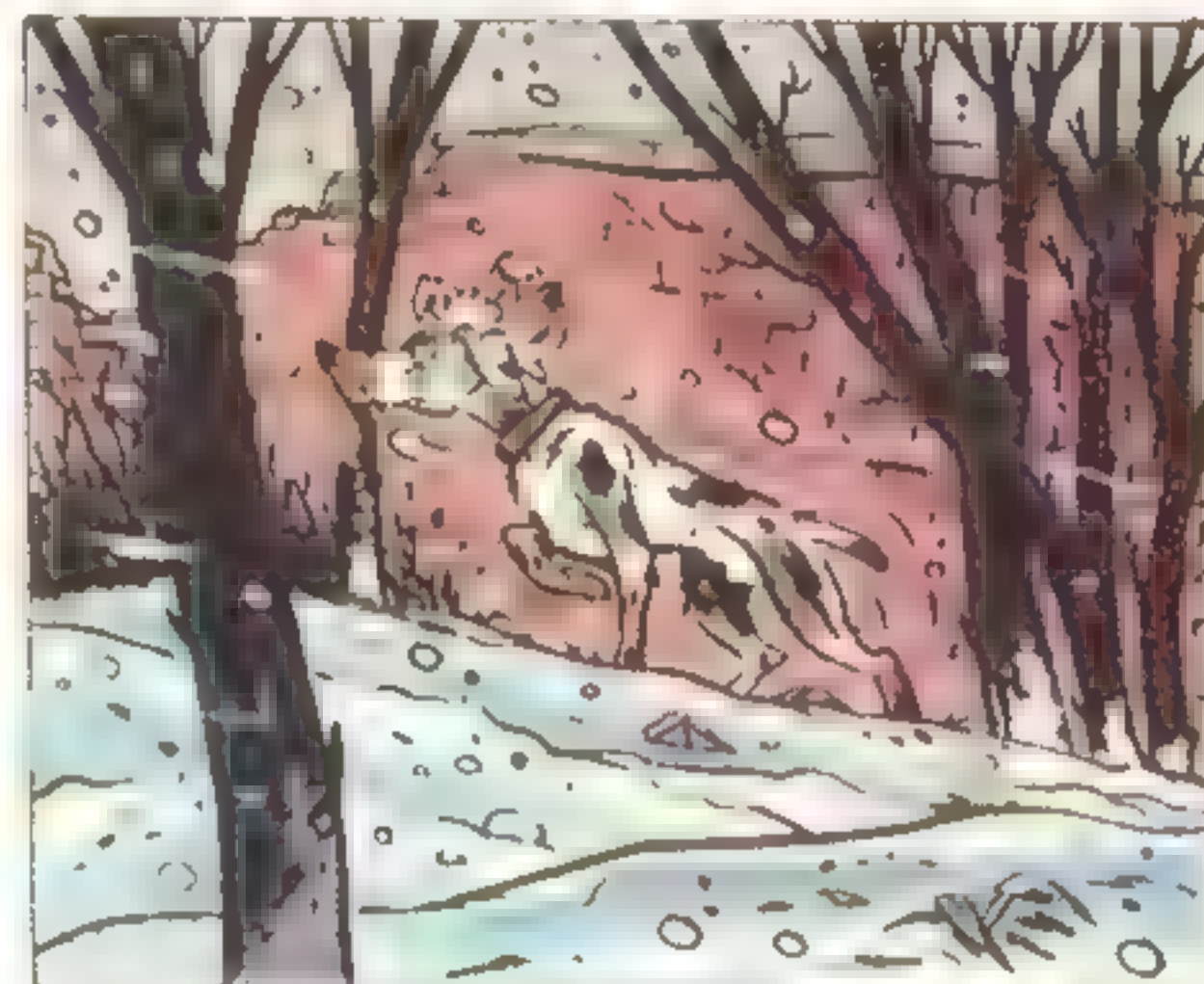
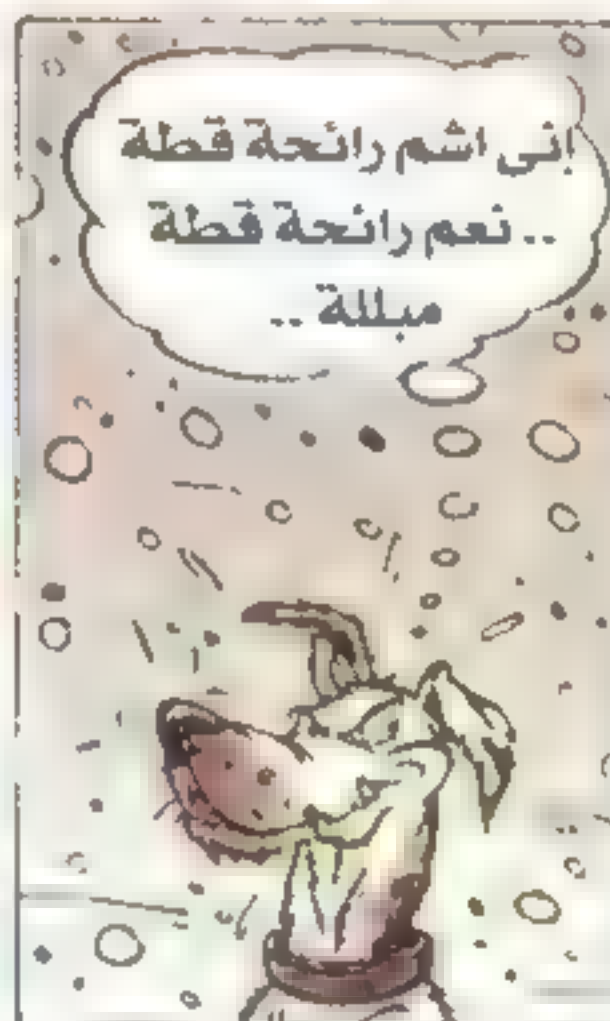
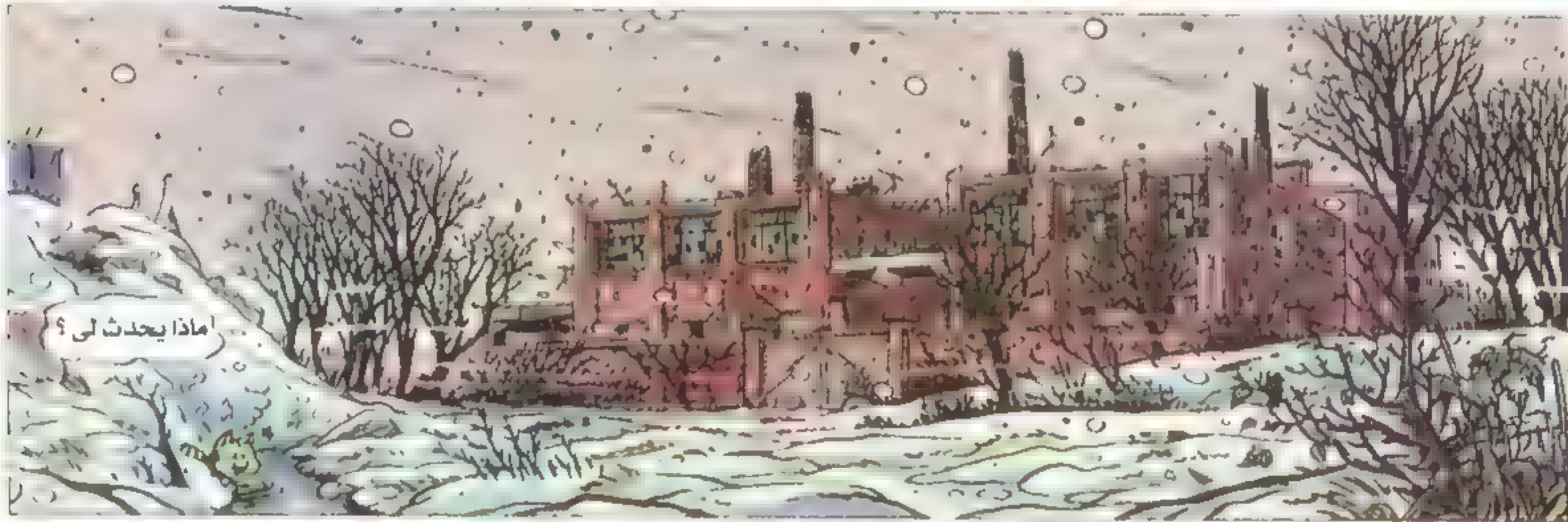
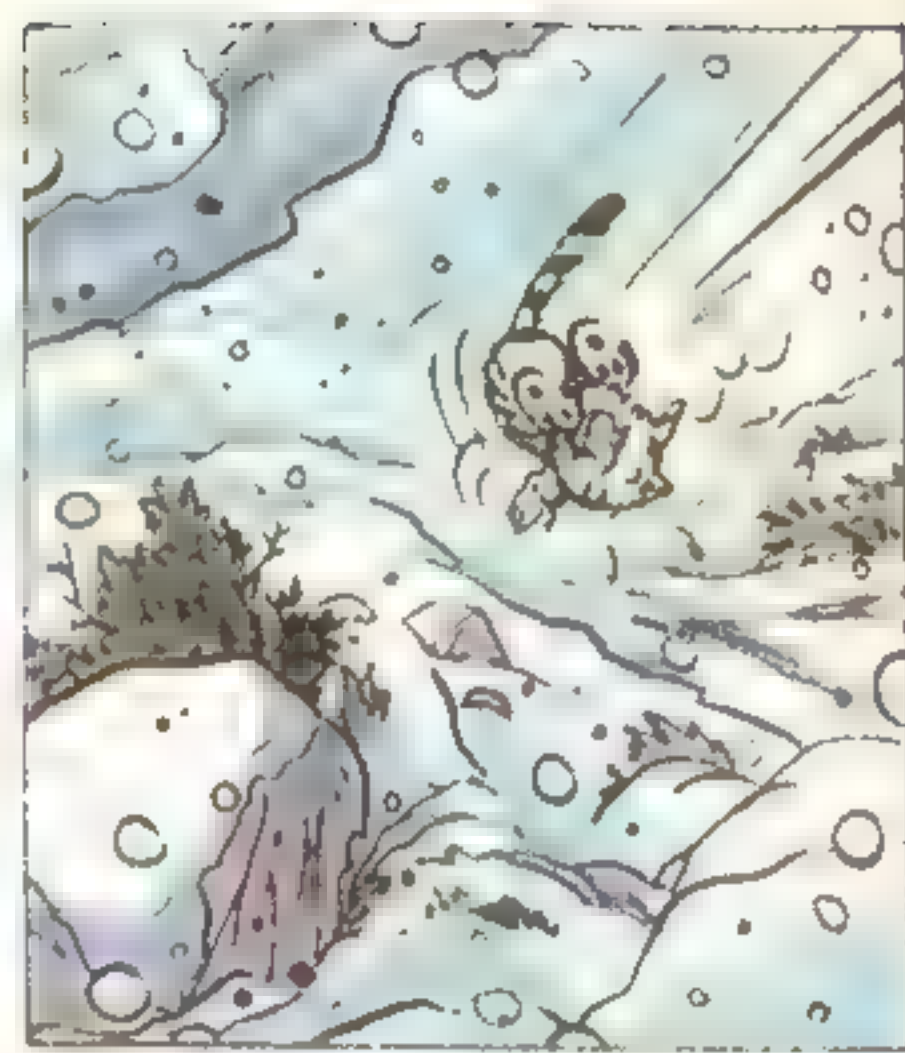
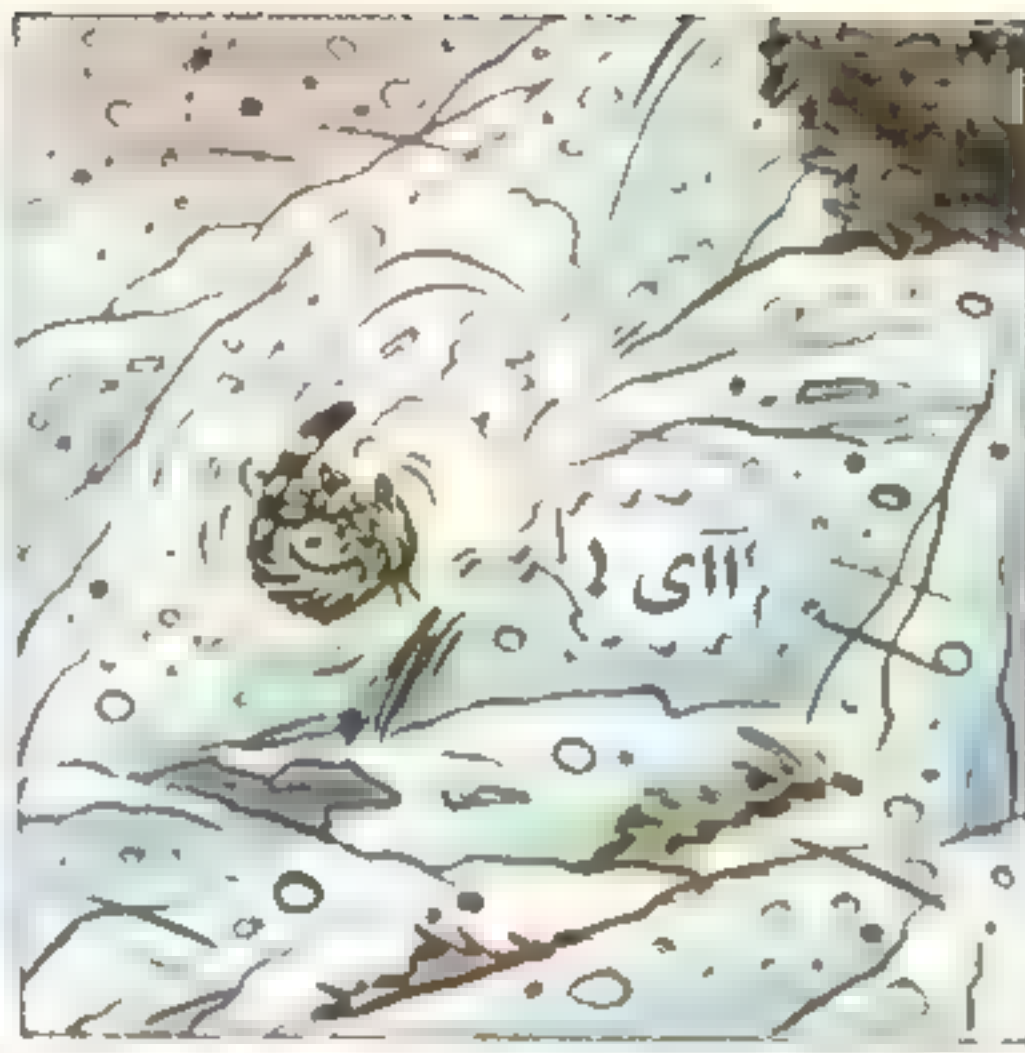
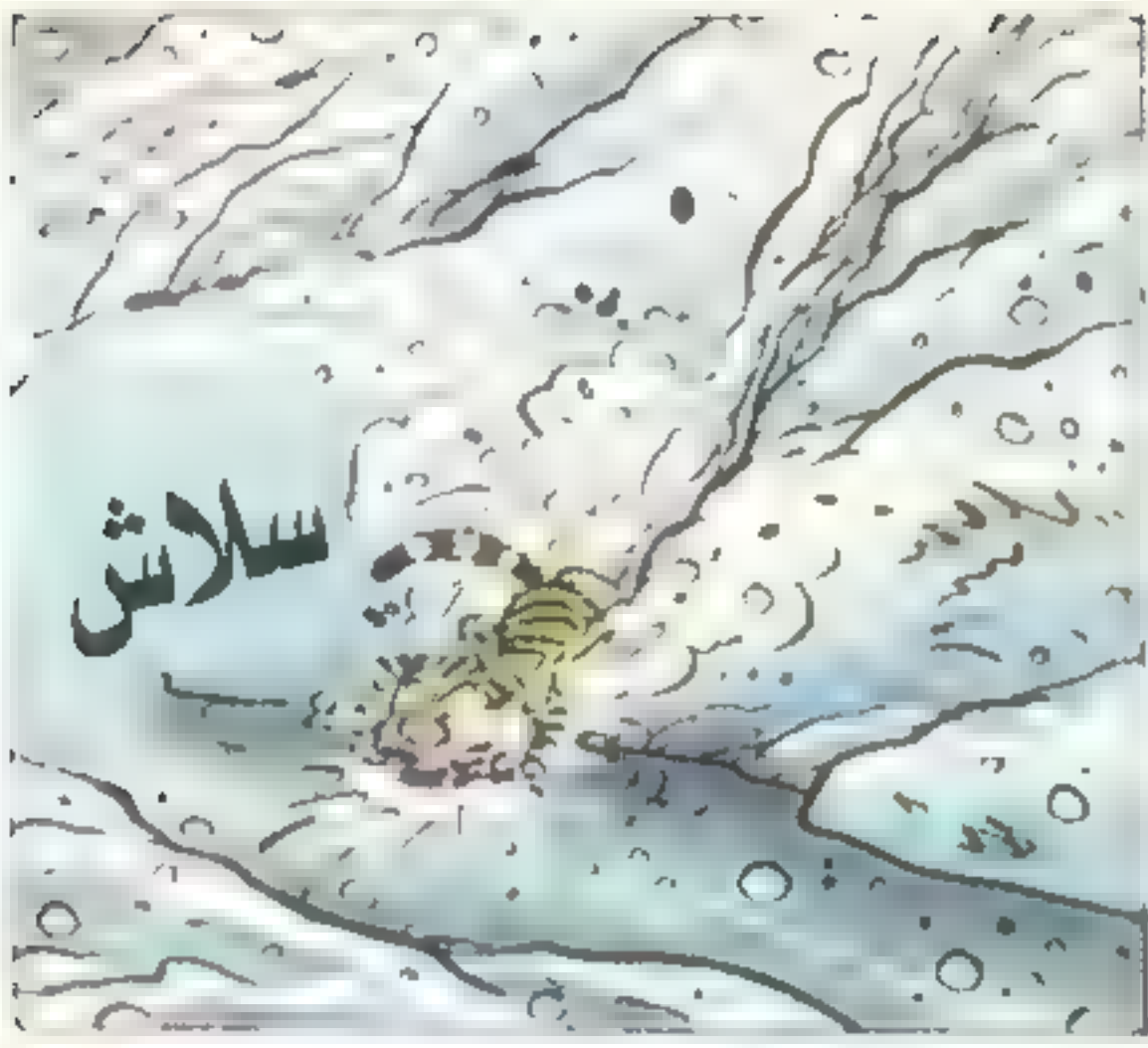




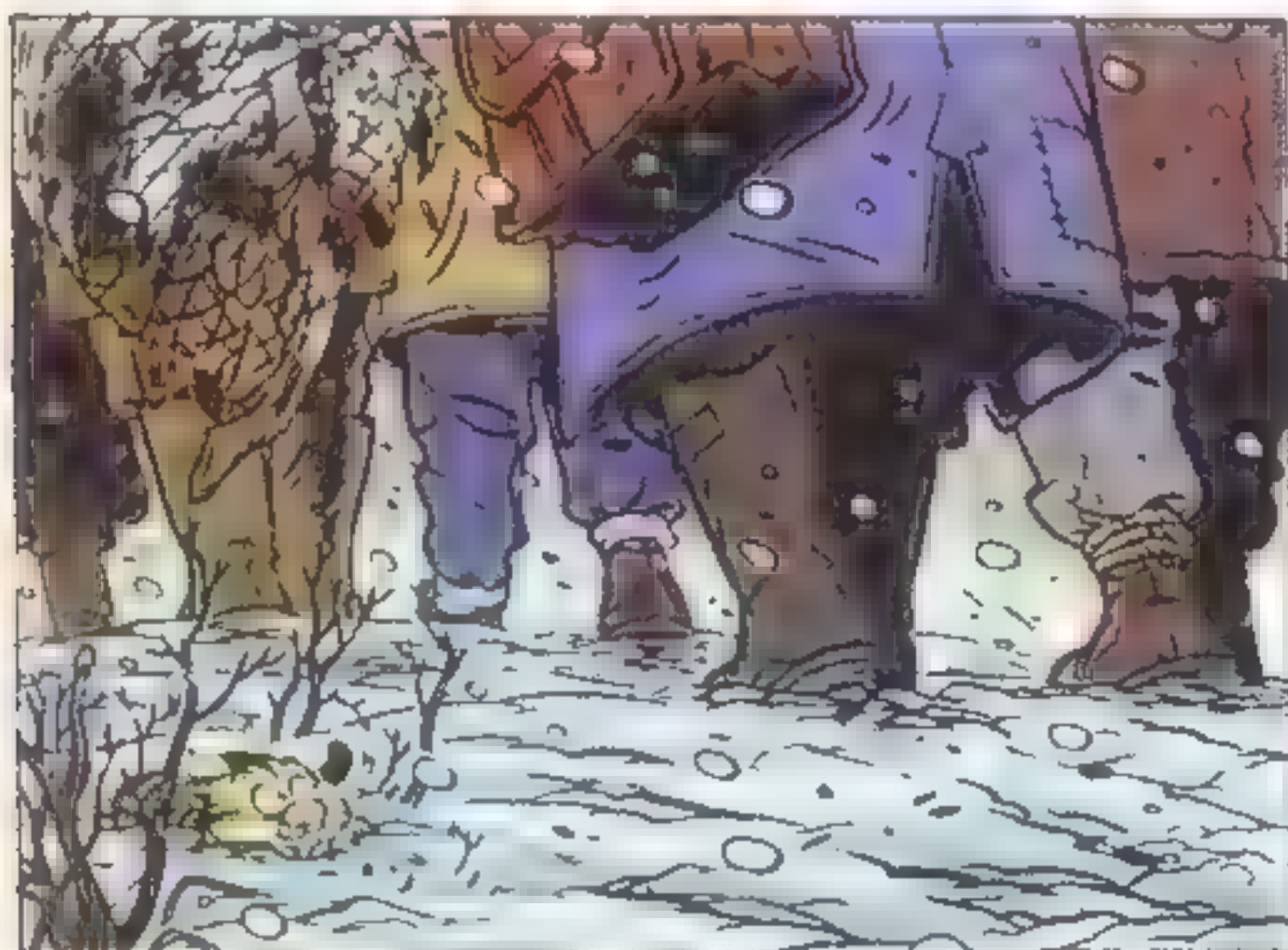
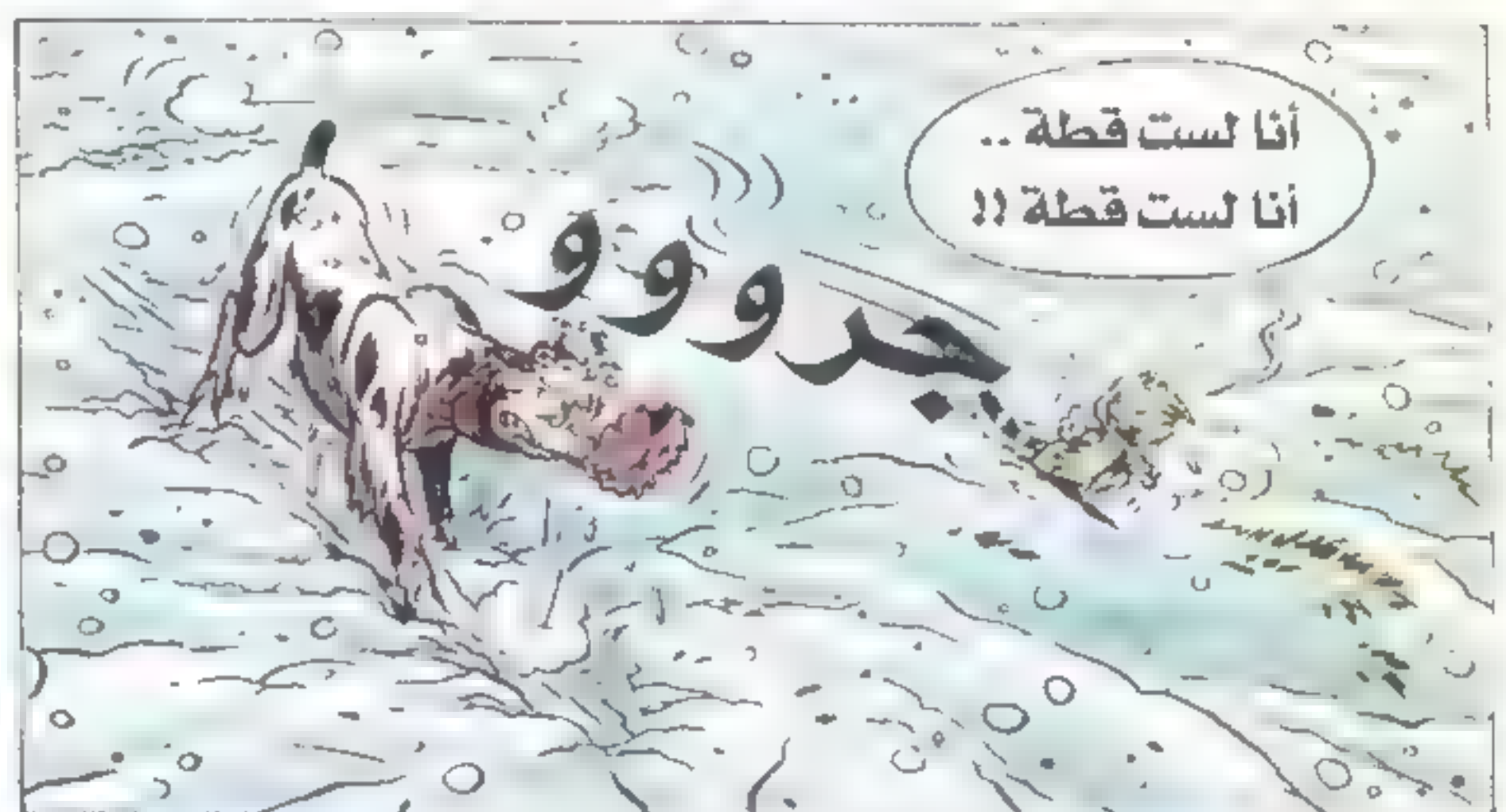
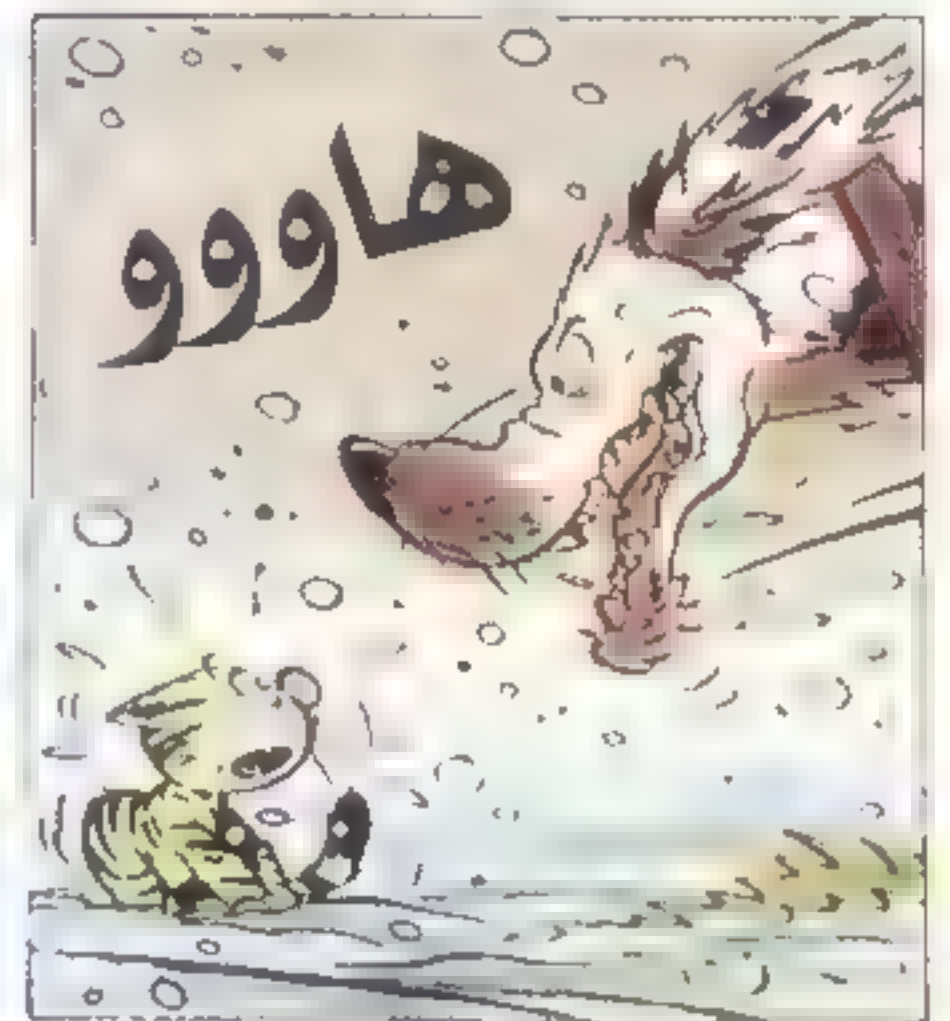
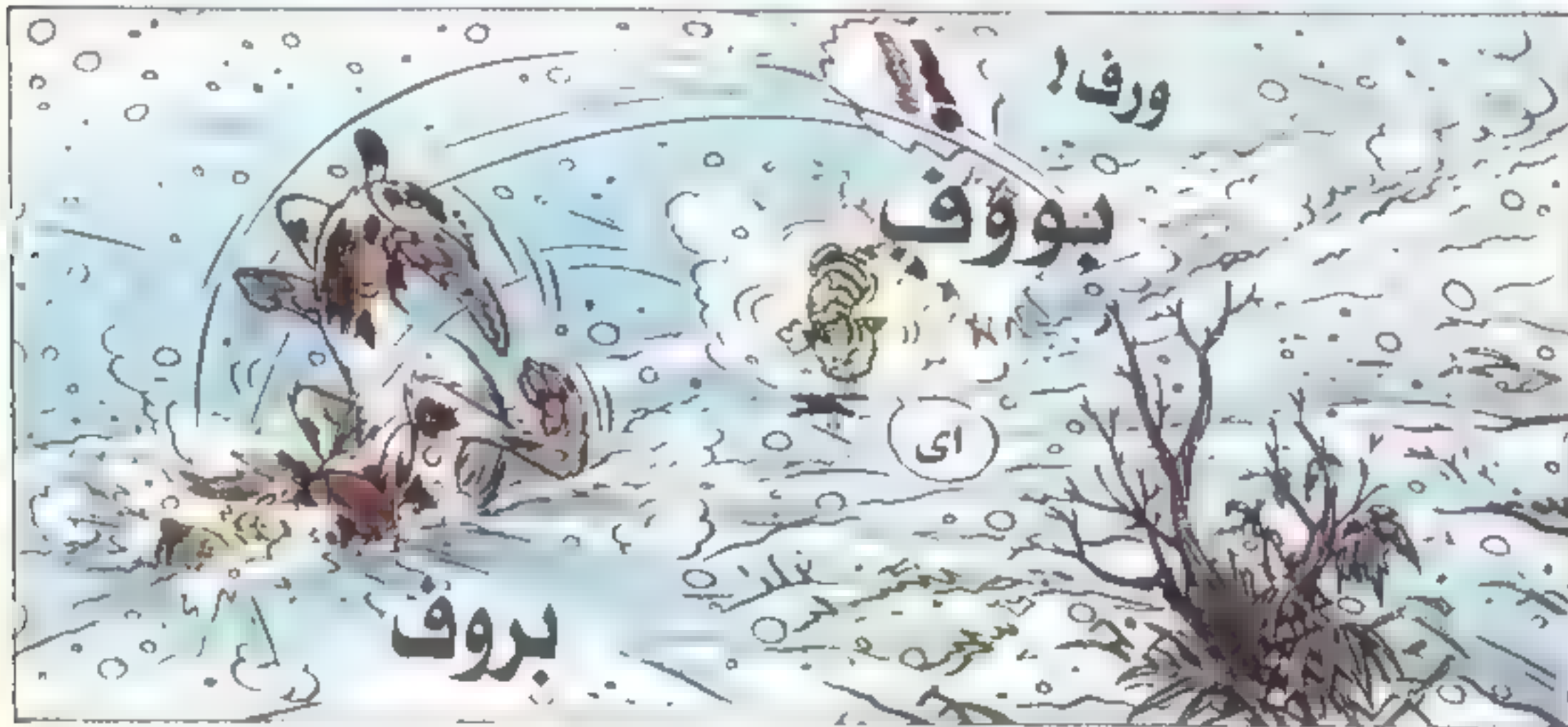
ملخص الحلقة الأولى وجد معروف نفسه في مكان غريب ومجهول وأشخاص غرباء يتحدث معهم وبدأ هؤلاء الأشخاص في محاكمته على أعماله الشريرة التي كان يفعلها وفجأة ...

















# الرحمن

بقلم: وجيه يعقوب السيد

ما أجمل هذا الاسم من أسماء الله تعالى الحسنى فعندما يقرؤه المؤمن ويتدبره تنفتح أمامه طاقة من الضوء والدفء ويتجدد الأمل في نفسه دائماً مهما عتقرته حالات من اليأس والاخفاق أحياناً.

فالرحمن صفة لا يتصف بها سوى الله تعالى وهي تعني: أن رحمة الله تعالى لا مثيل لها على الإطلاق. فقد يرحم القوى منا الضعيف ويشفق الغنى على الفقير والأباء على الأبناء لكن رحمة الله تعالى تشمل كل هؤلاء وتسع المؤمن والكافر «ورحمتي وسعت كل شيء» فأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون (الأعراف- ١٥٦)

والرحمن صيغة تعظيم من الرحمة تدل على رحمة الله تعالى المتجددة التي لا تنقطع فهو تعالى كثير الرحمة بعباده لا تنقطع آثار

رحمته عنهم في أي لحظة من لحظات الحياة. ومما يدل على رحمة الله الواسعة بعباده أنه لما خلقهم خلق لهم من وسائل الحياة والراحة ما يجعلهم يحيون حياة طيبة كريمة فسخلق الليل ليسكنوا فيه وجعل النهار مبصراً وقدر لهم أرزاقهم وأعظم ما أنعم الله به على الإنسان هدايته فعندما خلق الخلق لم يتركهم بلا دليل ولم يدعهم حائرين يتخبطون في ظلمات الضلالة. قال تعالى: «الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان» (الرحمن ٤١) فالقرآن هو أعظم رحمة أنزلها الله على الإنسان فقد قص الله تعالى فيه كل شيء وحدث الإنسان

عن مصيره في الدنيا والآخرة وقص عليه من أنباء الأمم حتى تستقيم نفسه ويرتاح قلبه ويقوى يقينه بالله. ولولا هذه الرحمة المتجددة التي يرحم الله بها عباده لشاع اليأس والقنوط بينهم ولفسدت الأرض وغم الضناء بالكون. واسمه تعالى «الرحمن» أوجب الله له خصائص كثيرة فهو يأتي في القرآن مرادفاً لاسمه الأعظم. قال تعالى: «قل ادعوا الله أودعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى» (الاسراء- ١١٠) كما يجوز الاستعاذة به فتقول «أعوذ بالرحمن» أي ألتجأ إليه وأحتسب بحماه. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن الله عز وجل خلق الخلق حتى إذا

فرغ من خلقه قامت الرحم فقال: مه فقالت: هذا مكان العائذ بك من القطيعة قال: نعم أما ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يارب قال: فذلك لك» رواه البخاري ومسلم. فصله الرحم في الإسلام ليست مجرد أمر ثانوي يؤديه المسلم ولكنها فريضة من الله تعالى على المسلمين لأن الله تعالى يريد أن يكون المجتمع المسلم مجتمعاً متحاباً يسوده الود والألفة ولا تعكر صفوة الشحنة والبغضاء وكل مسلم ينطق بالشهادتين له في عنق أخيه المسلم أن يصله ولا يقطعه، وأن يكون رحيماً به حريصاً على نجاته في الدنيا والآخرة. والآيات

الشريفة والاحاديث النبوية كثيرة في هذا المجال فقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: قال الله عز وجل «أنا الرحمن، أنا خلقت الرحم وشققت لها اسماً من اسمي فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته». رواه أحمد وأبو داود. وعلى الرغم من رحمة الله تعالى الواسعة والمتجددة والتي نجسها في كل شيء فقد قال العلماء والعارفون: إن هذه الرحمة التي نراها ماهي إلا جزء واحد من مائة جزء، أنزله الله تعالى على عباده فيه يتراحمون ويتوادون ويتعاطفون بينما يحتفظ الله تعالى بتسعة وتسعين جزءاً يرحم بها عباده يوم القيامة ألا ما أرحم ربي بعباده وما أجدره بالعباد والوحدانية والطاعة. ألا ما أجمل هذا الاسم وأحلى وقعه في النفس. اللهم إنا نسألك يا رحمن أن ترحمنا وتجاوز عن سيئاتنا وتهدينا إلى سواء السبيل.. اللهم آمين.













وبدفعه عبر الدخول وفي  
بطء راحته الكرة تتحرك  
بعمى وساراً حتى توقفت  
عند نقطة ماء والترجف  
السلك قليلاً ثم تكومت  
على سطح ساعة (خالد)  
صورة اليكترونية صغيرة  
لجزء من الهيكل يقف فيه  
(يست) مولياً ظهره  
للمدخل وقد اتهمك في  
عمل ما وتنفذ (خالد)  
يعتصم الدخول و  
وفجأة ارتجت المحطة في  
عتف وأمام نافذة الهيكل  
الضخمة انفتح لسان من  
النار والهب وتبعته شظايا  
الكوكب المتفجر  
ومع الارتجاج الباعث فقد  
(خالد) توترته  
وبسرعة استدرك (يست)

إليه وتوسعت عيناه لحظة  
في دعر ثم جثب مدفعه  
الليزى وصوبه إليه  
وأطلق النار وأصبحت  
الطلقة الأولى أرضية  
الهيكل على بعد ستمتر  
واحد من (خالد) الذي  
هبط واقفاً على قدميه في  
سرعة مذهلة وتراجع  
بقفزة مرتدة في نفس  
اللحظة التي أطلق فيها  
(يست) طلقة الثانية  
وشعر بها (خالد) تحتك  
بجانب عنقه وتوكله  
بشدته فوثب إلى الأمام  
وانحنى في رشاقة وهو  
يتحرك على أرضية الهيكل  
هاتفاً ما كان ينبغي أن تعيد  
التصويب أفضل من هذا  
وبحركة مزدوجة التقط

قدمي (يست)  
بين ساقيه ثم  
دار حول نفسه  
فانقلب هذا  
الخير تولته  
ونسقطه أرضاً  
وهو يهتف في  
غضب ولكن  
(يست) تراجع  
في سرعته  
وخلص قدميه  
من بين ساقى  
(خالد) وصوب  
إليه مدفعه  
الليزى فاندلا  
في سحابة  
شكراً للتصويب  
انطلقت قدم  
(خالد) تصيق  
سبابة (يست)  
وضغط على  
الدفع في قفزة  
فلطقت الأشعة  
القائقة في سقف  
الهيكل قبل أن  
يسقط الدفع  
نفسه بعيداً  
وقفز (يست)  
يحاول استعادة  
مدفعه ولكن  
(خالد) سبقه  
إليه وركله في  
قوة فأطاح به

بعيداً وهو يقول  
دعنا تسجل الأسلحة  
هذه المرة يارجل فلست  
أميل إليها واحتقن وجه  
(يست) غضباً وانقض على  
(خالد) في وحشية وكال  
له لكمة عنيفة هاتفاً  
فلنكن فيها التحدث  
حاول أن تجاربتني في هذا  
كفت قبضته قوية  
ومتمرة يا فعل فأصبحت  
(خالد) في فكه وألقته  
إلى الخلف وعاجله  
(يست) بكلمة أخرى في  
معدته في مهارة تليق  
بالمحترفين مستطرداً  
فنت لا تعرف من تقفل  
شعر (خالد) بقوة ضربات  
الرجل وأترك فكه يواجهه  
محترفاً قوياً ويزدبرف  
قبضته استطاداً لتوجيه

لكمة ثالثة  
إليه  
فلنحتي  
بسرعة  
وتفلاي  
الكلمة في  
مهارة وهو  
يقول  
أعتقد أن  
هذا ينطبق عليك  
فيضا ثم لكمة في معدته  
بكل قوته  
مضيقاً  
فلنحتي أيضاً  
تجهل من  
تفعل تراجع  
يست في غضب وأطلق  
زعجرة عجيبة قبل أن  
يهتف

لن تروح نبيها العربي لن  
تروح نبيدا وأخرج من جيبه

مسدساً ليزرياً بحركة  
سريعة مستطرداً  
فلنحتي  
(خالد) في مرونه ودار  
حول نفسه في خفة  
مدهشة ليترك المسدس من  
يد (يست) ثم ارتفعت  
قدمه الأخرى تضربه في  
صدره وتدفعه إلى الخلف  
في قفزة (خالد) يهتف  
من ليس قنك هذه  
للعلامة فنت تخطيء  
دائماً سقط (يست) أرضاً  
وزحف على ظهره لتسرو  
يزيد فوق أرضية الهيكل  
ثم اعتدل وقال في ثورته  
بل فنت الذي يخطيء  
دائماً نبيها العربي لقد  
أخبرتك أنك لن تروح نبيدا  
ومازلت تكررها لن تروح

نبيدا نبيها العربي لن تروح  
نبيدا وانتزع جهازاً صغيراً  
من حزامه وضغط زر فيه  
مرددات في ثورة غاضبة  
مجنونة  
نبيدا أدرك (خالد) على  
الغور ما تعنيه ضغطة الزر  
فتراجع بسرعة هاتفاً  
ماذا فعلت نبيها التمس  
وانطلق يعدو خارج الهيكل  
ومن خلفه دوى الانفجار  
انفجار كل المركبات  
الفضائية وانمحي معها  
السيبل إلى بلوغ  
(يستر) ١  
والأمل في نجاح المهمة  
آخر أمل



**تميم**

تميم  
CORN FLAKES  
تميم  
الأسبوع الثاني

**Temmy's**

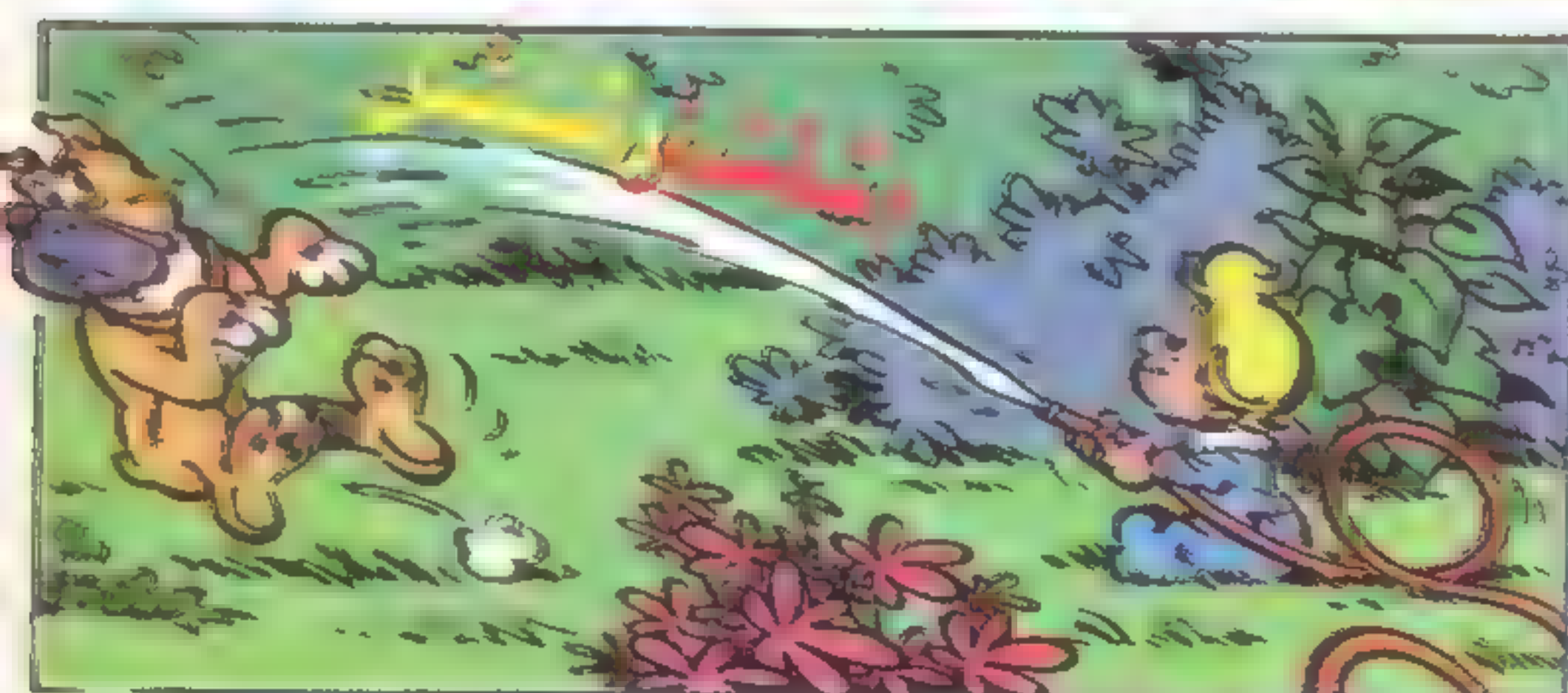
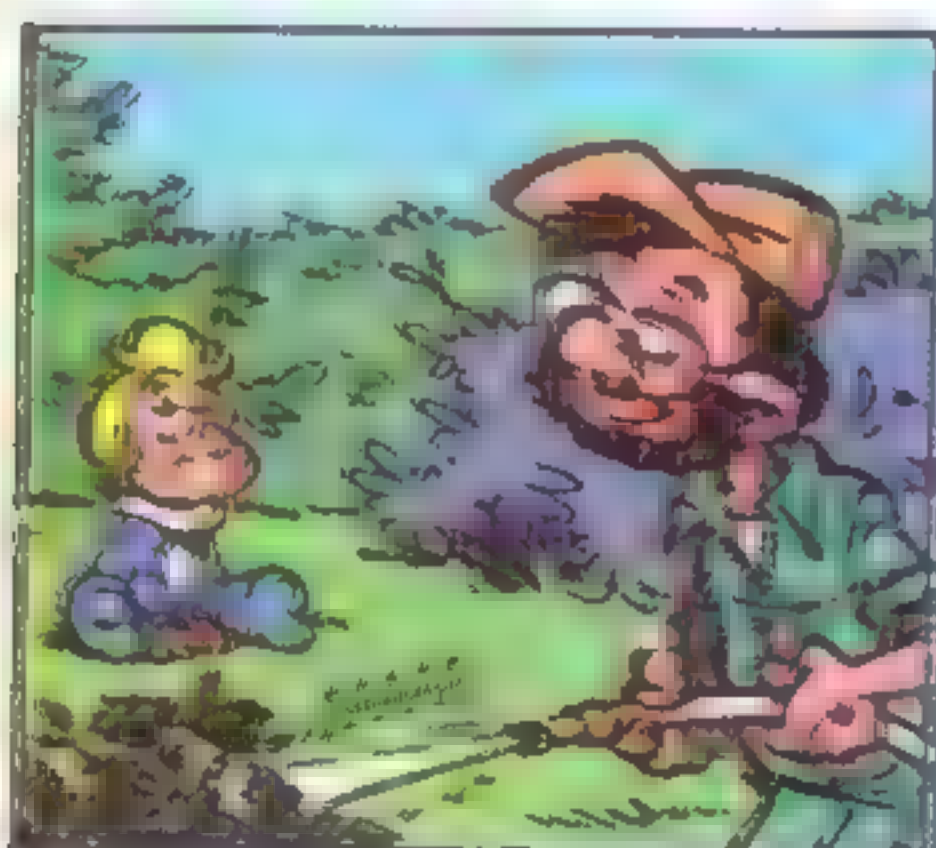
**ما اس**  
**فود**

٥٦ شارع ٢٢١ تمام للقرص الصناعي  
العلوي الجديدة - شقة ٣





# مغامرات نونو نونو الجنائني

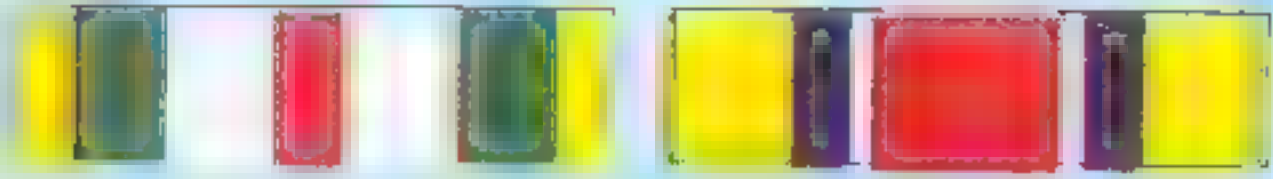




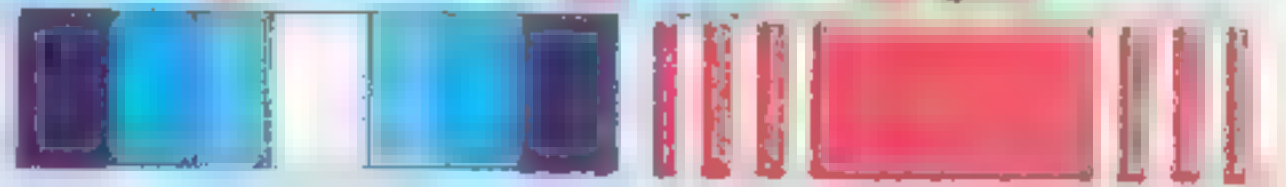




# ١- الهدف



# الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية



■ صباح السادس من أكتوبر، عام ١٩٧٣م..

لم تكد الشمس تشرق في ذلك اليوم، حتى بدأ العدو الإسرائيلي رحلته للجبهة القتال المصرية على الضفة الغربية لقناة السويس من

داخل تحصيناته المتينة في خط «بارليف» الذي قال الخبراء العسكريون العالميون عنه أنه أقوى خط دفاعي عسكري عرفه التاريخ، منذ بدء الخليقة، وأنه حتى

القتال الثرية غير قادرة على هزيمته واختراقه.. وعلى الرغم من أن العدو كان يتوهم تماماً في قوة خطه الدفاعي وفي أن قناة السويس، نفسها، التي تفصله عن جيشنا، هي في حد ذاتها مانع

مائي رهيب أمام أي جيش مقلل، كما كان يشعر بالتفوق لأنه زرع عدة أنابيب تحت مياه القناة يمكن بواسطتها ضخ ملء «النيل» وهي ملء جيلائينية سريعة الاشتعال، يكفى إطلاقها لإحراق قوة العبور الأولى، وإيلتها عن آخرها إلا أنه شعر بالارتياح حقيقى عندما بدأ له كل شيء هادئاً مريحاً على الجبهة المصرية..

الجنود المصريون كانوا يؤدون أعمالهم المعتادة ويقومون بطوابيرهم التقليدية، بل لقد اتهمك بعضهم في سيد السمك من مياه القناة وتبادل الدعائيات، وكأنما لا يشغلهم أي شيء في الدنيا..

ولأن يوم السادس من أكتوبر كان يوافق عيد القفران، وهو أحد الأعياد اليهودية الهامة في «إسرائيل»، فقد كان من دواعي سرور وإرتياح المراقبين أن يلقوا قبيلاًاتهم في «قل أنيب» أن كل شيء هادئ على الجبهة المصرية، وأنه لا خوف إطلاقاً من أية تحركات عسكرية جادة..

ولم يكن المراقبون الإسرائيليون يدركون أن كل هذا الهدوء الظاهري كان يخفى تحته تيراناً

مستعرة واستعدادات متسببة يقوم بها المصريون على كل المستويات لتوجيه أكبر ضربة للجيش الإسرائيلي، الذي صور له غروره أنه أقوى جيوش العالم، وأنه لا يقهر أبداً..

ولقد كانت تلك الاستعدادات هي المرحلة الحاسمة من خطة طويلة المدى بدأتها «مصر» في عهد الرئيس الراحل «جمال عبد الناصر» بعد أن نجح العدو الإسرائيلي بعدوان غادر، في يونيو عام ١٩٦٧، في احتلال «سيناء» والسيطرة على جزء غالى من قراب الوطن..

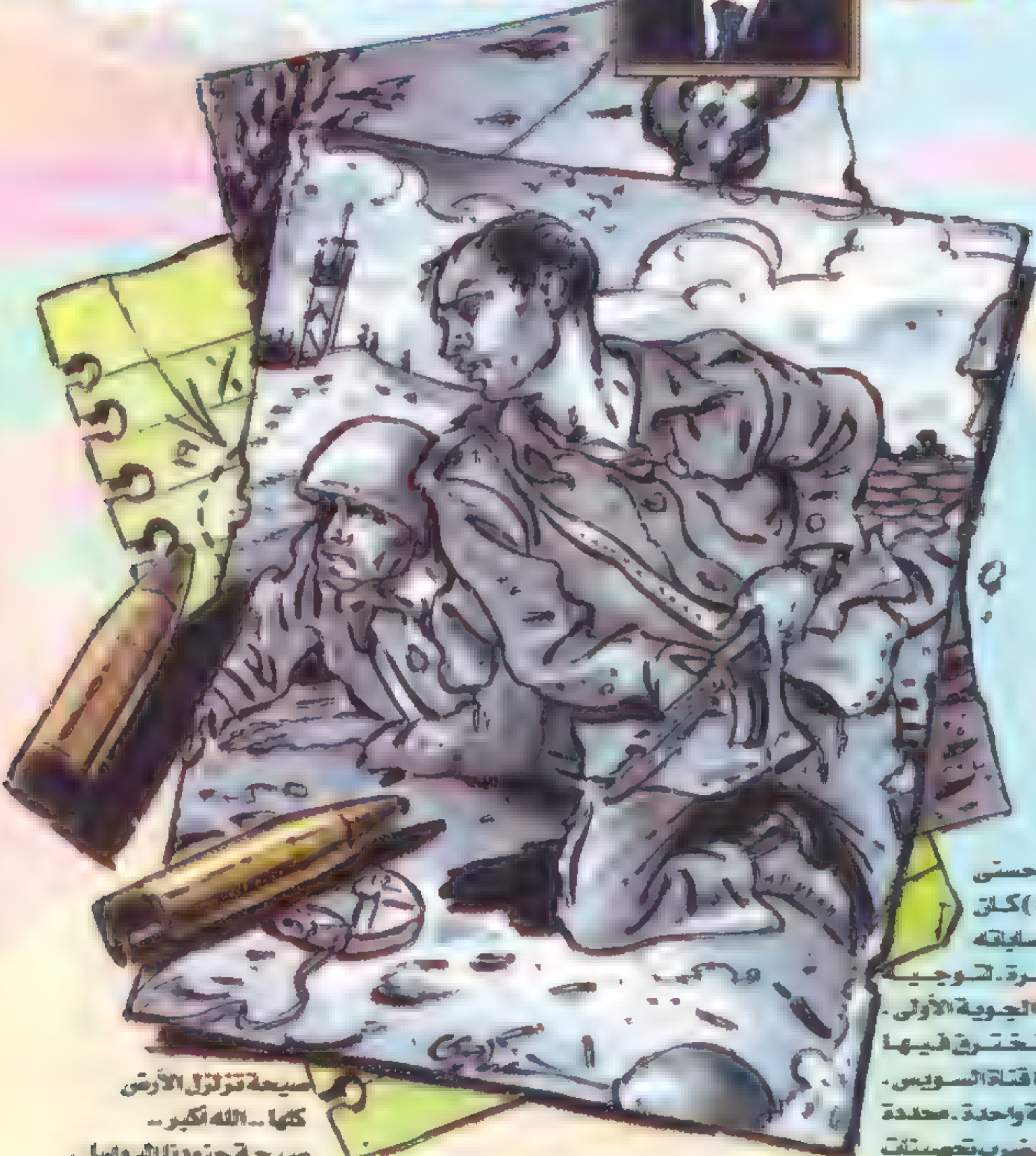
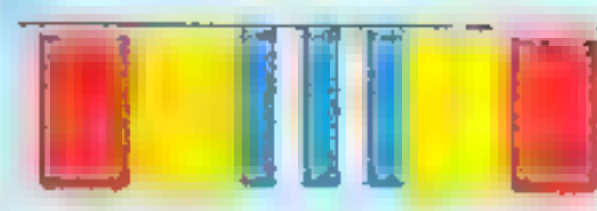
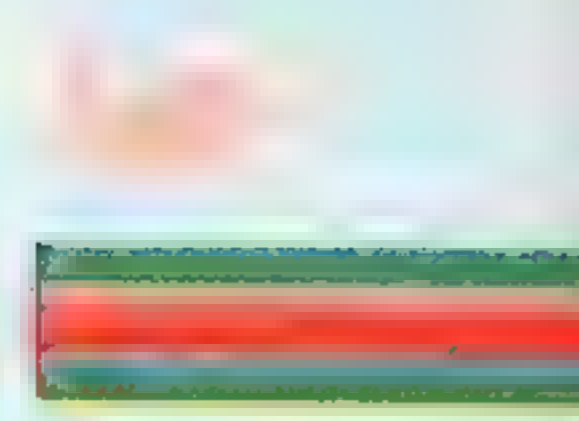
منذ ذلك الحين، بدأ الاستعداد لحركة الثأر.. معركة الكرامة، لاستعادة «سيناء»، وإعادة قراب الوطن إلى أصحابه..

وهذه هي «مصر».. تسالم من يسألها، وتعادي من يعادها.. على مدار تاريخها العريق الطويل، لم تكن أبداً دولة معتدية أو استعمارية..

كانت تقاتل وتحارب دائماً، بخير أجتاد الأرض، من أجل هدف واحد..







الحفاظ على أمنها .  
وأمنها . وحريتها .  
وكرامتها . وعزتها .  
وإستقلالها . وعلى مدار  
سنوات طويلة . راحت  
الخطوة تسير . من مرحلة  
إلى أخرى . فاستعد  
الجيش قوته . وطور  
تسلحه . وأسلبه . ودرج  
تسلحه . وجتوده . على  
أحدث وأفضل وسائل  
وطرق القتال والتوجه .  
وحتى بعد وفاة الزعيم  
( جمال عبد الناصر )  
واصل خلفه الرئيس  
( محمد أنور السادات )  
خطة معركة الشار  
والكرامة . حتى حلت  
الحظة للعودة .

يوم السادس من أكتوبر  
عام ١٩٧٣ م . ومنذ فجر  
ذلك اليوم المجيد . من  
قارح أمنا . راح الجميع  
يستعدون ويعملون . بلا  
كلل أو هوان . استعدادا  
للضربة الكبرى .  
رجال الكوماندوز  
والضلع البشرية اتجهوا  
في مهمة انتحارية . لقطع  
أكبر التلاليات ومنع  
الإسرائيليين من إشغال  
سطح قناة السويس .  
عندما تعين التوجه .  
فرق من قوات الصاعقة  
هيكلت بالظلال . عند  
منطقة المرات . في قلب  
إسرائيل . لقطع إمدادات  
العدو وطرق مواصلاته .  
فأخذ القوات الجوية  
أنذاك ورئيس  
الجمهورية العالي .

الرئيس  
( محمد حسني  
مبارك ) كان  
يعيد حساباته  
لآخر مرة . التوجيه  
الطامة الجوية الأولى .  
التي ستخترق فيها  
مطارنا قناة السويس .  
في لحظة واحدة . محددة  
مسبقا . يضرب تحصينات  
العدو . وممرات مطاراته .  
ونقاطه العسكرية . في  
قلب سيناء . ولأن خطة  
الخداع كانت متقنة . على  
تحولاته التارخ .  
فلقد وصل العدو وصده  
للجبهة . حتى الساعة  
الثانية ظهرا . دون أن  
يلمح بالذرة قتالية واحدة  
. مما جعله يسترخي

ويستراخي . ويظن أن تقام  
إلى أن الأحوال ستظل كما  
هي إلى الأبد . ولكن  
فجأة . وفي تمام السابعة  
وخمس دقائق بالضبط .  
أرتج خط بارليف كله  
بهدير كآلف ألف صاعقة .  
منات من تسور مصر .  
في مطاراتهم المتاخمة .  
غبروا قناة السويس في

صيحة تزلزل الأرض  
كلها . الله أكبر .  
صيحة جنودنا البواسل .  
وهم يتزلزلون قسوارهم  
وزوارقهم إلى مياه القناة .  
ليبدأ العبور .  
ولتبدأ المعركة .  
معركة الكرامة .  
البقية في العدد القادم  
بقلم : نبيل فاروق  
رسم : أحمد الحفناوي





مریم سلاتر انقب



سارنسیہ مبارک



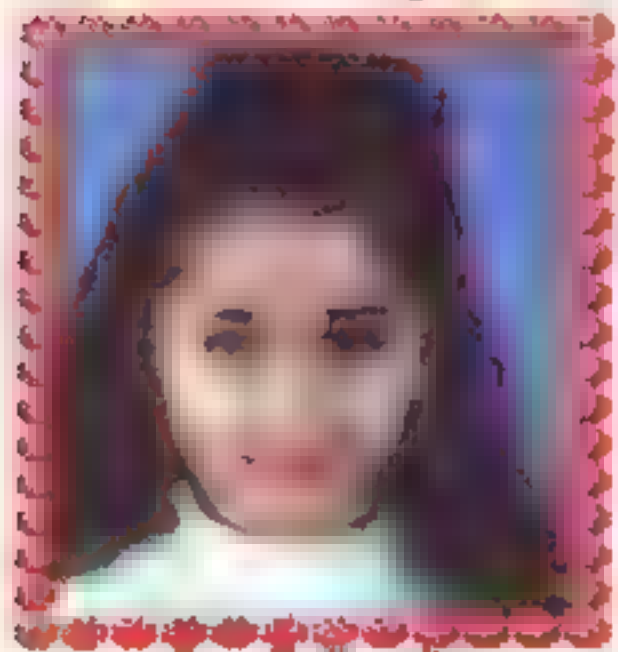
محمد نبیل انصافی



علا رضا محمود



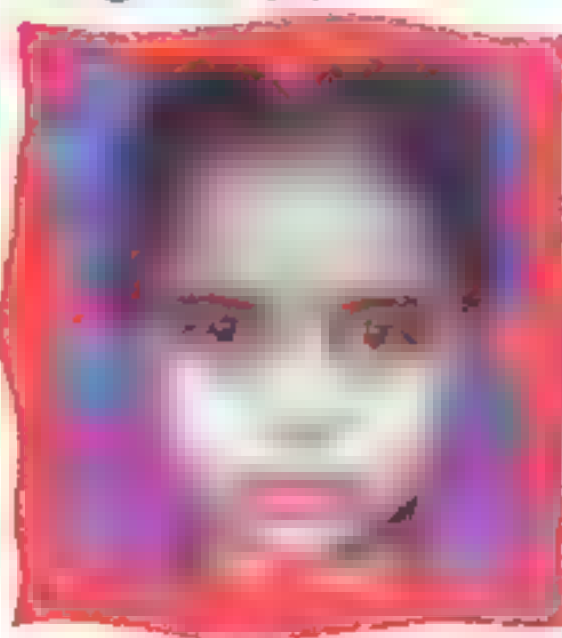
مریم سلاتر انقب



رعینہ طارق بیوسف



سامر ساج



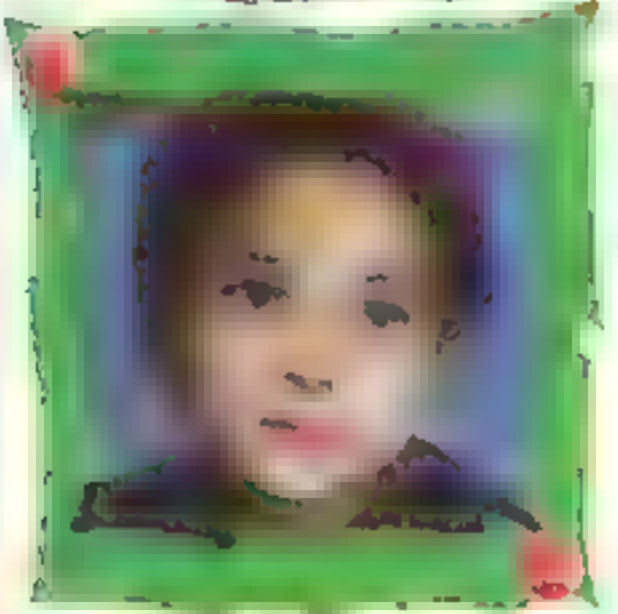
مرود جمال نجانی



سید حمید ق عثمان



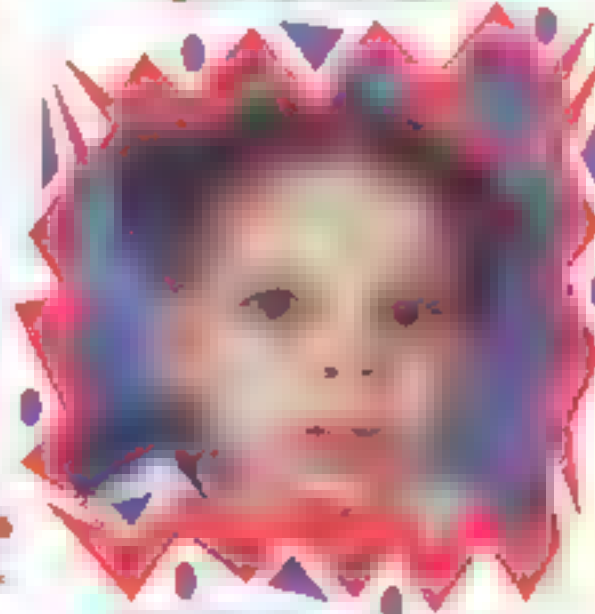
محمد عادل مرشدی



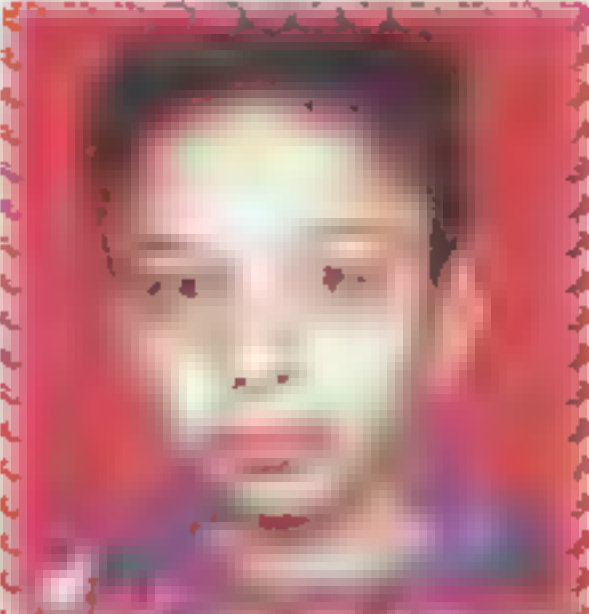
سمیر جمال الجندری



یشوی عزیز حلیم



شہبہ احمد عبدالودود



شادی مریوق احمد



نور شان عاصم



ایہ محمود عبد المریز



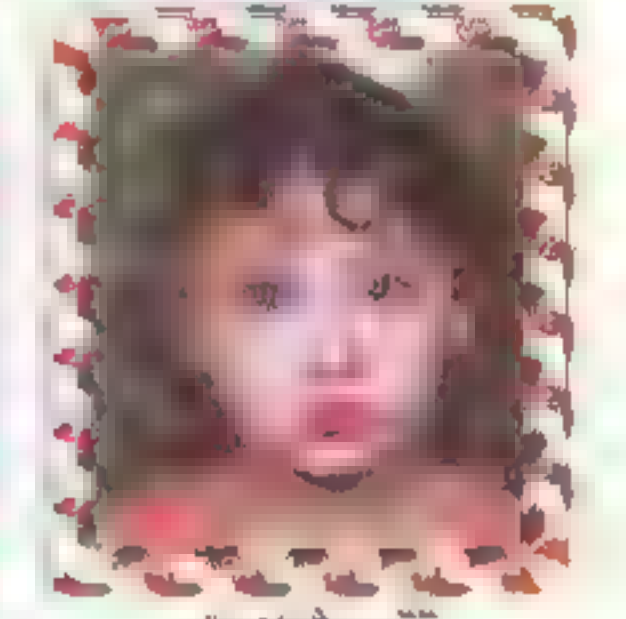
رہنام ساج محمد الکرتی



ابراہیم احمد سید



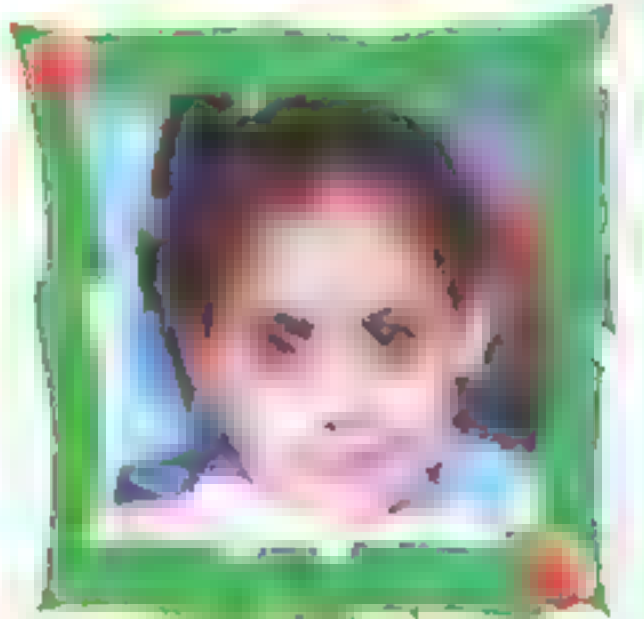
اسامہ جمال احمد



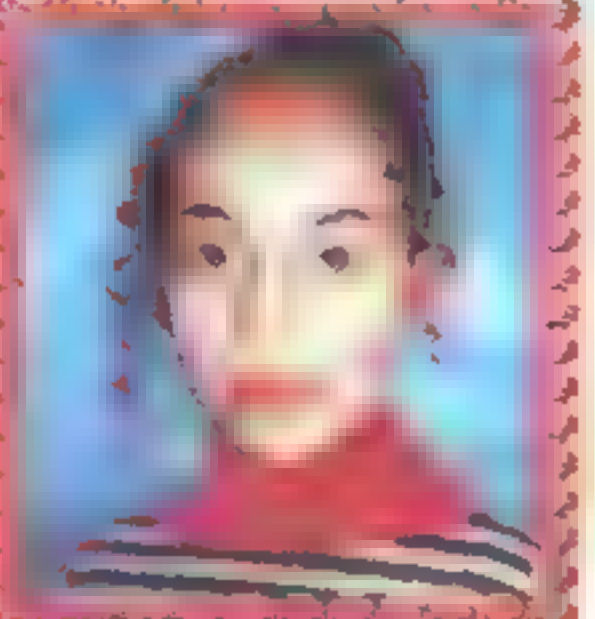
نقی عثمان علی



محمد حسن طارق



سلمی علاء صلاح



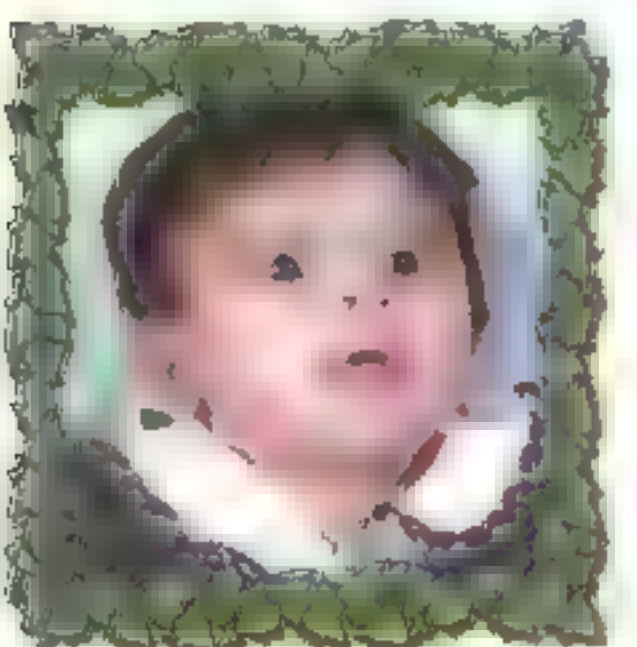
راسا سمیر سیدہ



محمد ابراہیم السیسی



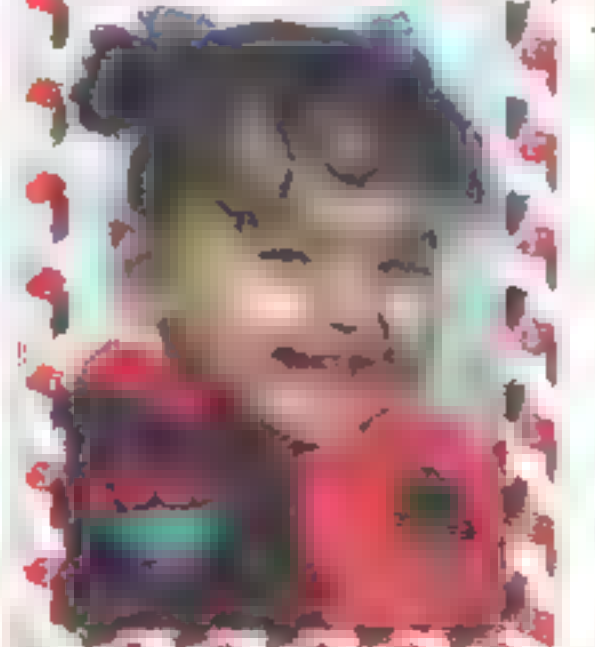
شادیہ جابر عز الدین



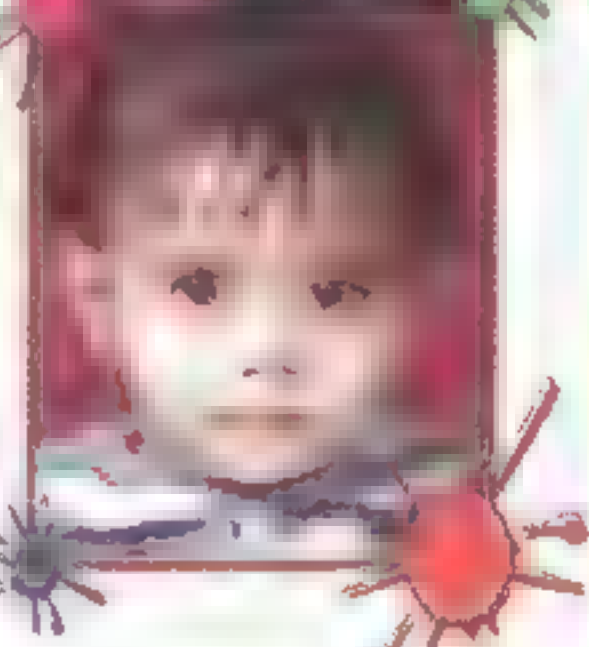
آیہ رضا شعیان



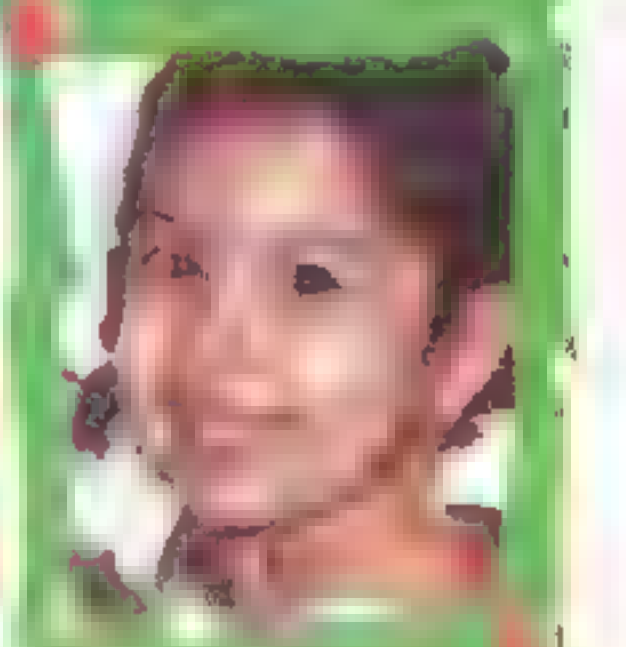
نمیرہ عصام عمران



یار احمدی شہم



ہلیہ جمیل علی



ہاجر زکی عبد الہادی





امير عادل لبيب



هبة رجائي عبد الحكيم



اسامه عمر عبد العزيز



امينه كارم حسين



دينا نصار



احمد اسامه فتحي



هبة الله عزت



محمد عادل



ماركو ماهر منير



رفعت اشرف



منى رفعت



طارق محمد كمال



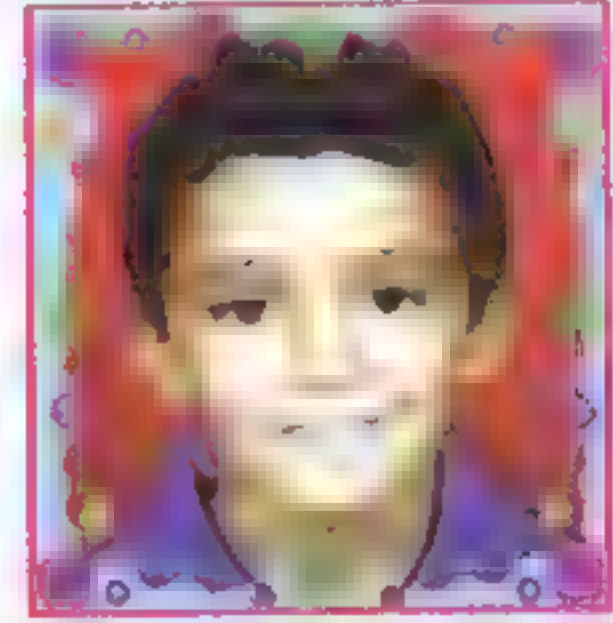
يمنى ممدوح متولي



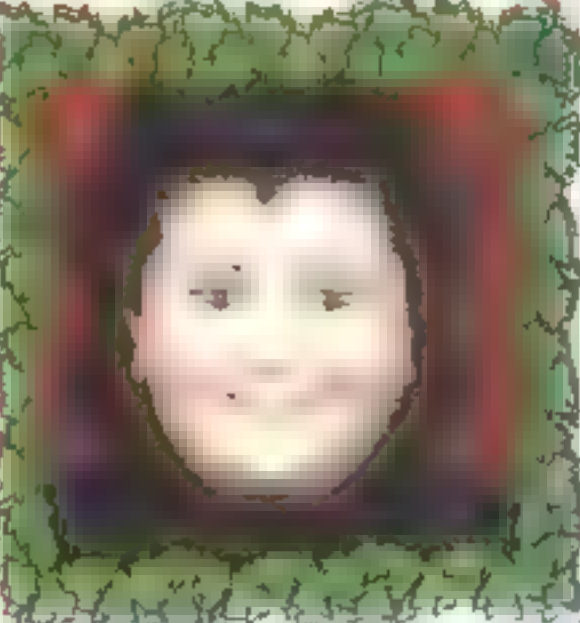
ندى عبد الناصر ضياء



ندى عماد سعيد



مصطفى عصام الدين



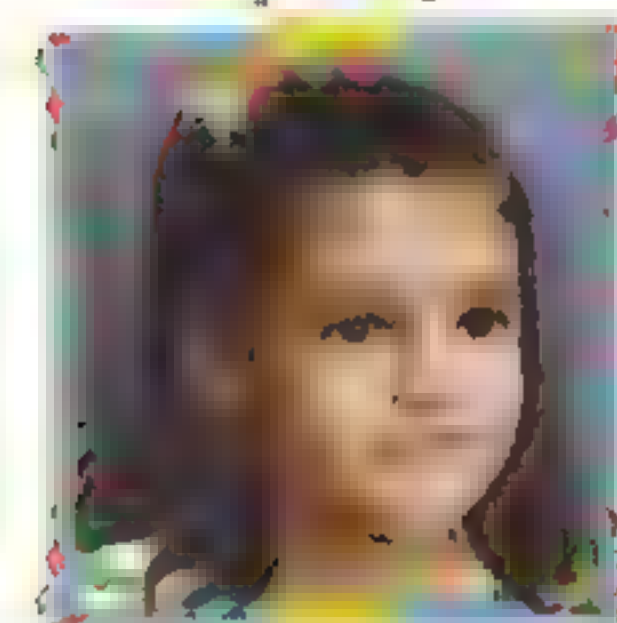
رانيا حسنى



رغد صفوت



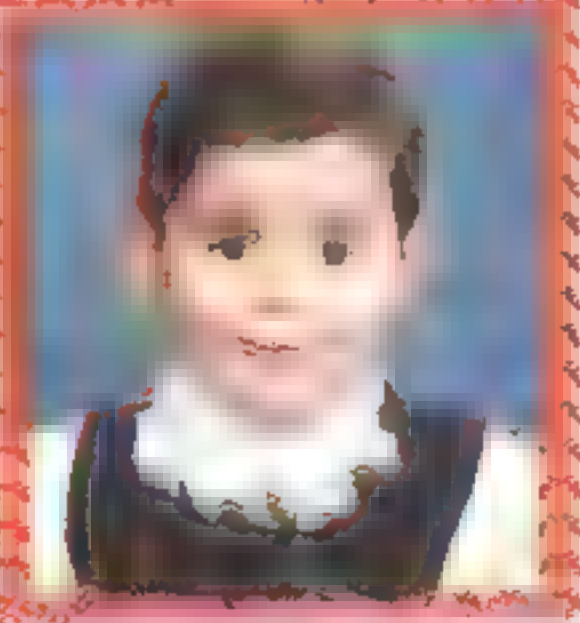
اكرم ميشيل معلوف



ايمان محمد السيد



محمد ابراهيم ابو كيله



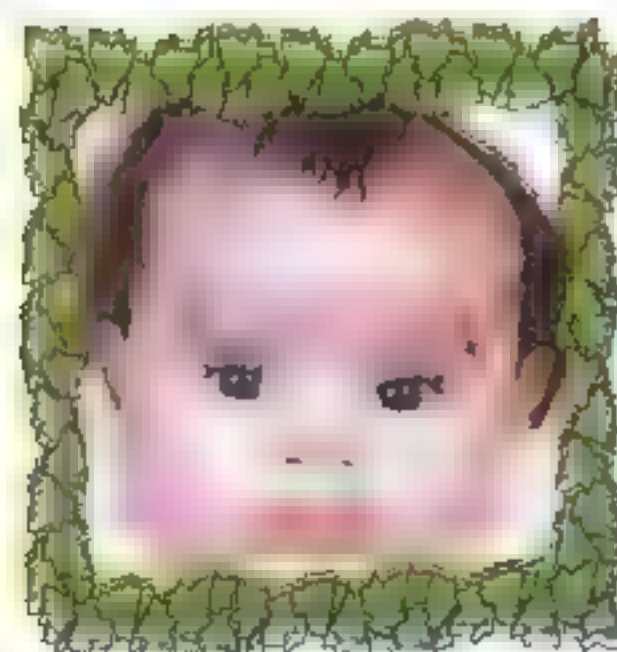
هدى عبد المنعم محمد



محمد مؤنس محمود



هادى مصطفى جاويش



سماء الحسن



علياء محمد حمزه



ياسر احمد عبد اللطيف



نورهان ممدوح حميده



محمود عز الدين



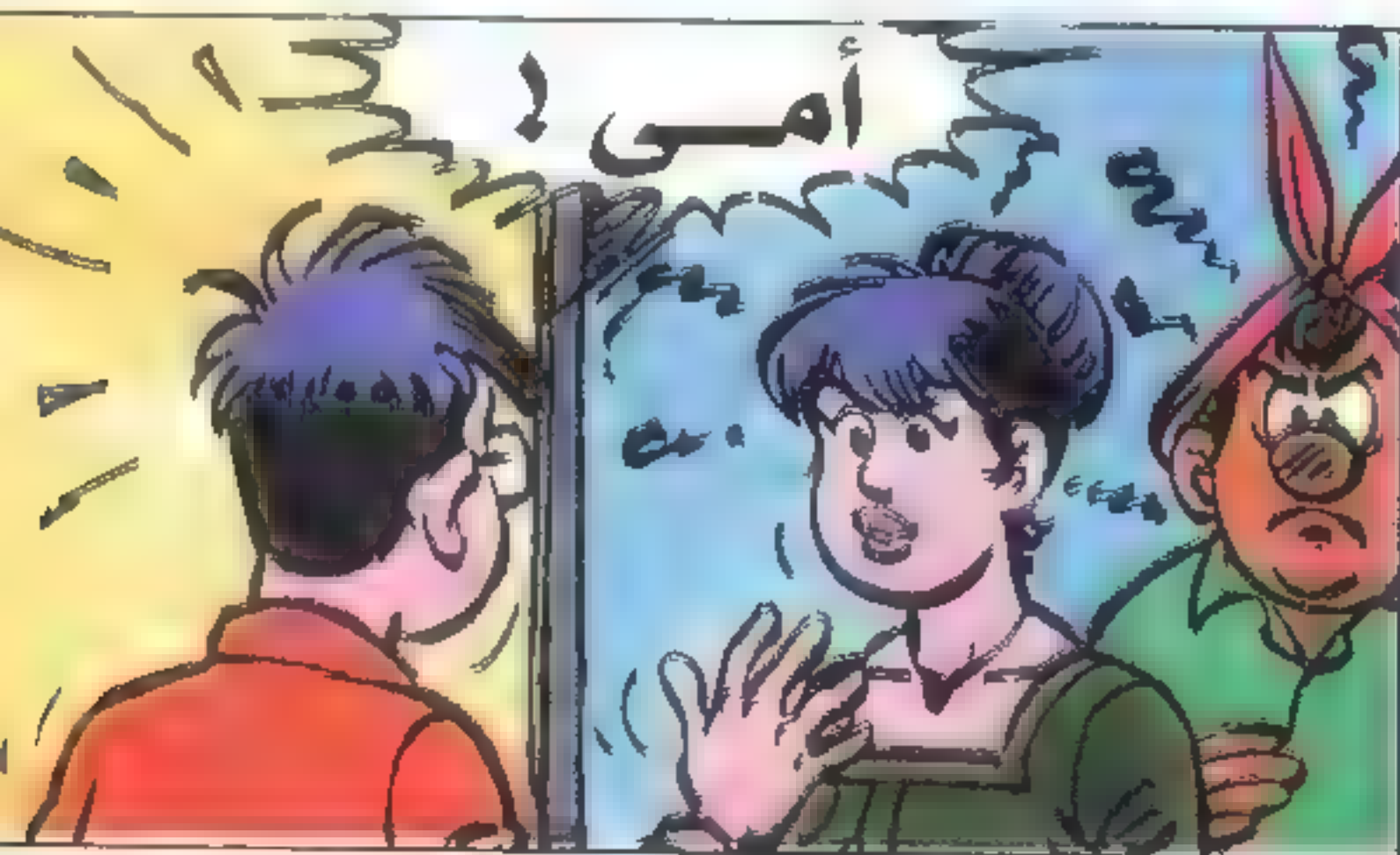
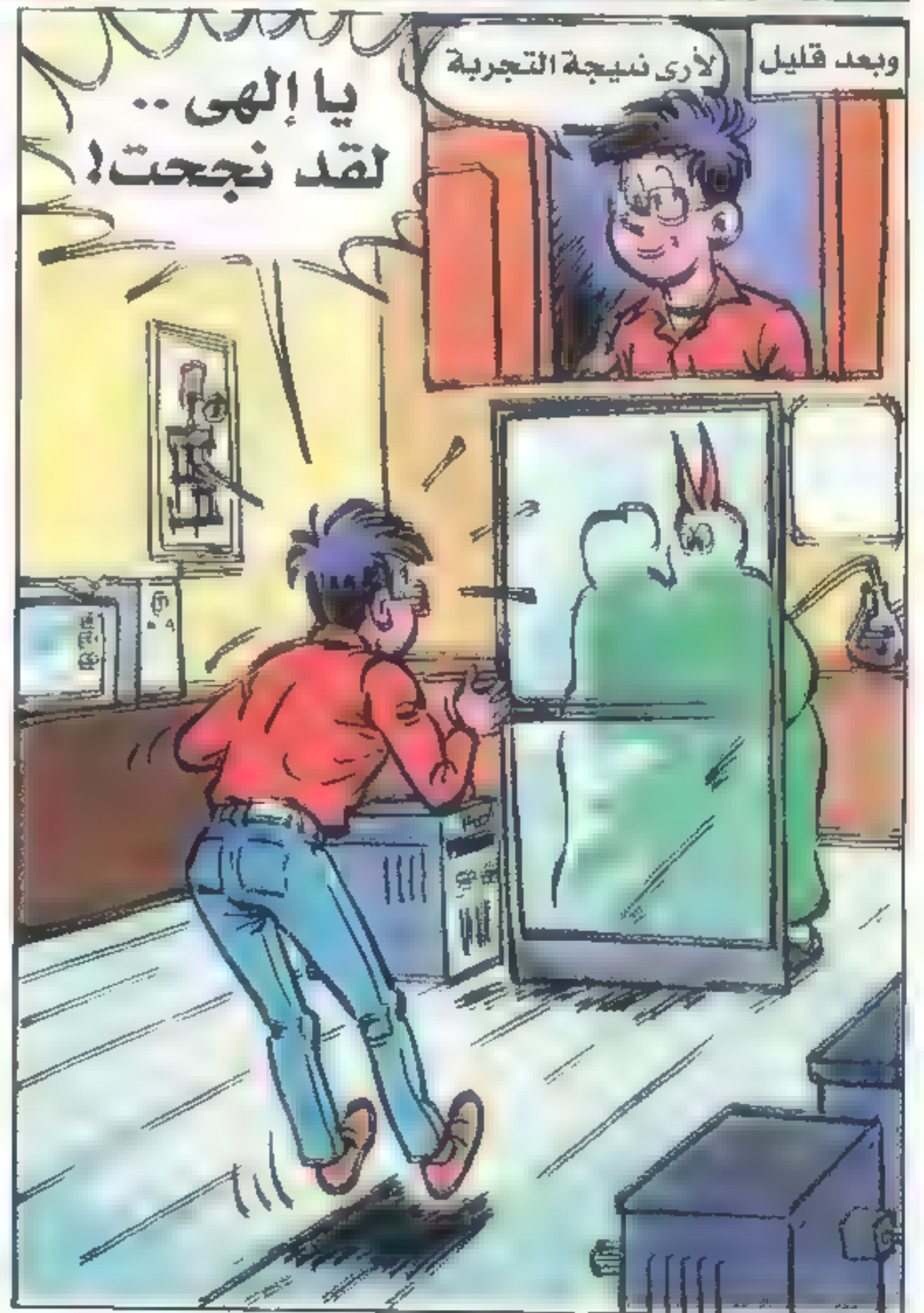
# مندور... والإختراع المدهش



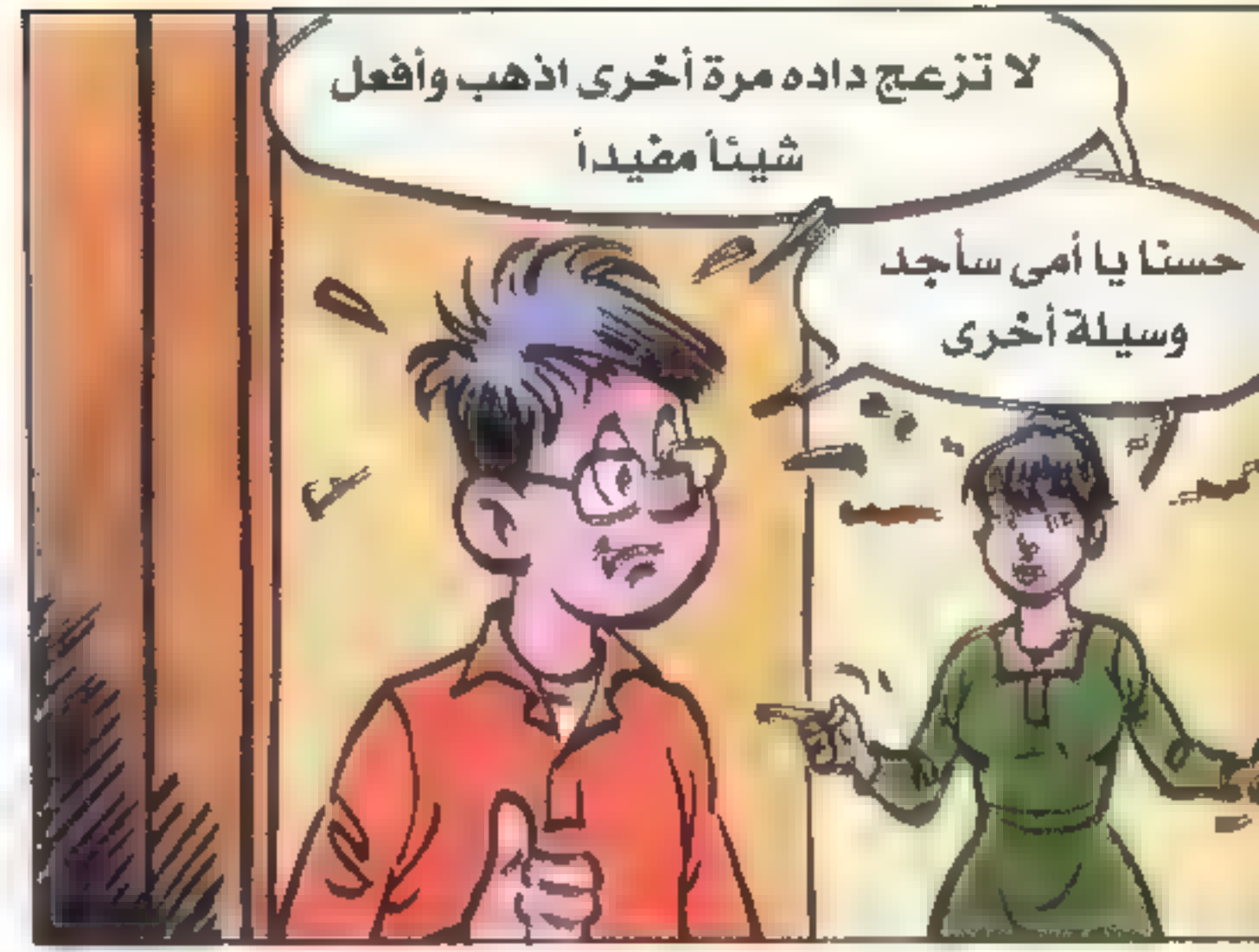




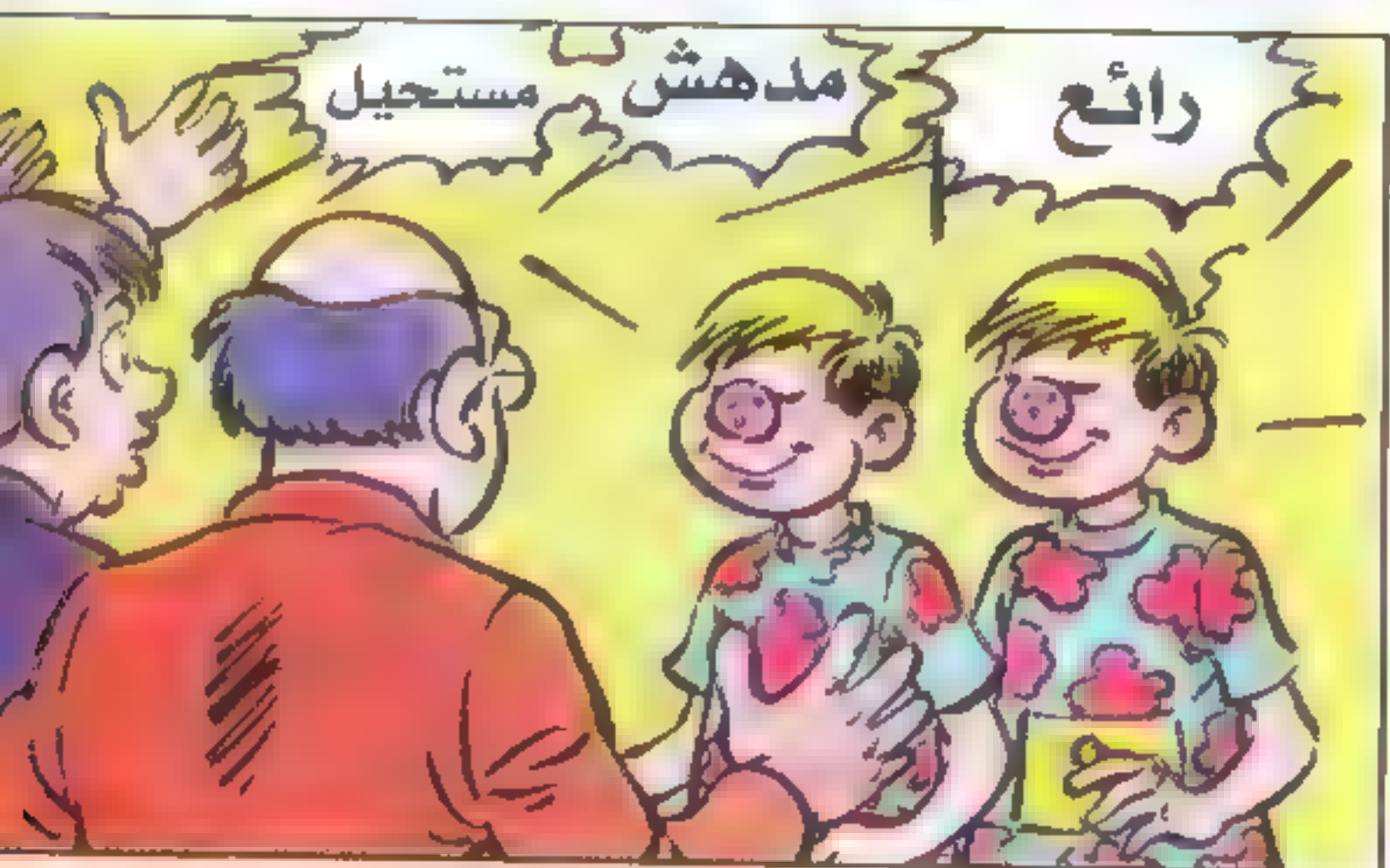
















قسيمة المساهمات في مجلة ..

العدد رقم  
( )

بيليل



كوره  
شراب



ما أكثرنا في دولاب ميزو .. وما أتعسنا من جوارب .. فأنا مثلاً جورب ولكن مقطوع ، أما أخى فجورب بضرده واحدة وشقيقنا الثالث باهت اللون أما الرابع فضائع وجارى البحث عنه والخامس استخدمه ميزو كحصالة يجمع فيها بعض أغراضه ، السادس يقال أنه أصيب بحالة كتناب وفضل أن ينهى حياته بيده من فوق جبل الغسيل ، وغيرنا لكثير والكثير من لجوارب التي لاقت على يد ميزو الامرين ... وفاض الكيل فقررنا نحن لجوارب أن نلقن ميزو درساً فاجتمعنا واخترنا أحد الادراج القديمة نتخبب فيه ... الآن منتخلص من أذاه ومن ليوم سنصبح سادة أنفسنا ... وبدأ ميزو يبحث عنا في كل مكان حتى تعب ، ومن خلال فتحة صغيرة في الدرج أينما الضحكة في عينيه

وهو يصيح قائلاً " لقد ضاعت جواربي وأريد جوارب جديدة " فصحت بفرع جوارب جديده ... لا ... لن نجعله يستغل الفرصة ، سنفسد عليه تخطيطاته الشريرة ، وقد لت فردتي اليمنى من الدولاب لتعلن عن وجودنا ، وحتى نخرج ميزو أمام أمه التي نظرت اليه بغيظ وقالت وهي تفتتح الدرج الذي تدليت منه .. وماذا تسمى هذه الاشياء ؟ فانات .. وضحكنا من أعماق قلوبنا ولكننا

لاحظنا أن معاملته لنا أصبحت أكثر سوءاً .. تشريد حقيقى واهمال تام ، حتى جاء اليوم الذي وجدنا ميزو يجمعنا فيه بكل عناية ويلم شملنا المتبعثر ... اليمنى بجوار اليسرى والاحمر بجوار الازرق والجوارب كلها معززه مكرمة ، لا أدري ما الذي حدث له هل هو مريض أم أنه تعقل أخيراً ، ولكننا لم نتساءل كثيراً فقد عرفنا الحقيقة المرة ، فلم يكن يجمعنا شهامة منه ؟ ...

أتدرون لماذا كان يجمعنا ؟ ... كان يجمعنا ليصنع لنفسه كوره شراب !!!

" الجوارب "

قصة: منال عزام

رسوم: عبد الشافي سيد

بيليل

اكتب هنا المساهمات التي تود نشرها على صفحات مجلة :

ضع  
صورتك  
هنا

KIDS لطفاً



الإدارة: ٤٨ ش المؤرخ محمد رفعت - النهضة الجديدة - ت ٢٩٦٢٢٤٠٠

الإسكندرية :

القاهرة :

• مركز - منال النجدي - الأهرامية محل ١٠٨  
• مركز فاكون سنبر بالنصرة محل ٣  
• سموحة سنتر

• ملحق هيلتون ومسن محل ٤٠  
• ميدان لبنان ١١ ش ٢٦ يوليو  
• طبية مول  
• الحرية مول







حلول للأدكباء فقط: السهم الأحمر، النادي الأهلي / الفل الصبيح، رقم ٢ / الكلمات المتقاطعة: جامع محمد علي / الشكل الوحيد المختلف: (A مع ٩) / (B مع ١٦) / (C مع ٢٠) / (D مع ٢٤) (E مع ١٢) / كلمة السر: عظمة / الاختلافات الخمسة: ١ / إختفاء أذن القطة ٢ / إختفاء عين الهلال ٢ / صفر حجم النجمة بجوار الهلال ٤ / إختفاء أحد خطوط عين البومة ٥ / إختفاء أحد مسامير الجيتار

### أعجبني في هذا العدد

( أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي نالت إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على وجودها في كل عدد قدر الإمكان )

---

---

---

---

---

---

---

---

### لم يعجبني في هذا العدد

( أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي لم تنل إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها في الأعداد القادمة )

---

---

---

---

---

---

---

---

### مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضي إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المنويين خلال أسبوعين فقط من تاريخ إستلامنا رسالتك ، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة في المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك .

### نموذج لوجه البطاقة



**بطاقة صحفية**

**بليبل**

الاسم :

المدرسة :

### نموذج لظهر البطاقة

**بليبل**



نرجو من السادة المسئولين تسهيل مهمة مندوبينا الصحفيين الصغار وتزويدهم بكافة الأخبار والأنشطة عنكم





ميلكانا

MILKANA

تربو

أكثر من ٣٢ حركة  
مبرمجة مذهلة



لعبة سحرية «بازل»  
هدية في كل علبة

لعبة سحرية تكسبك عربية شقية





رسوم : عبد الشافي سيد

# شمس وقمر على الهوا ..

قصة : عواطف الشربيني



مذيعة مرة واحدة

وأنت زعلان ليه ؟



سيداتي .. أنساتي .. سادتي .. المذيعة  
قمر تحييكم وتقدم لكم برنامج  
أرضنا الخضراء ..



سيداتي .. سادتي .. نعتذر عن قطع الإرسال  
ونواصل البرنامج مع المذيع الساطع دائماً .. شمس



الفكره أن أحلامك بعيدة . جداً أنتهى أولاً من  
واجب الحساب وبعد ذلك إحكى على كيمك



أعطينى جزى ..  
أقصد ميكروفونى

لا يصح هذا يا قمر نحن  
على الهوا !!



لا تأخذ وظيفتى .. إبحث لك  
عن عمل آخر .. أنا إخترت أولاً



الميكرووفوون .. !!!



كان من الأفضل حل  
المشكلة بطريقة وديه





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بههنا الفن الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية منه نوفرها في الأسواق لدعم استمراريها